

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

كتاب الصف الثاني الثانوي

اللغة العربية

الفصل الدراسي الاول



الإشراف

أ/ سلوى عبدالله أمين

مستشارة اللغة العربية

توجيهات

د/ أكرم حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

إعداد

أ/ عبدالغني محمد عبدالغني

أ/ مصطفى محمد جمعه

أ/ تامر محمود عبدالرازق

أ/ صلاح يوسف المهدي

مراجعة

أ/ سناء حسين العزب




فرع القراءة

دفعة 2024





مهارات القراءة

نواتج التعلم المستهدفة:

1- يفسر معاني المفردات في سياقات مختلفة.

2- يستنبط العلاقات الضمنية بين الجمل.

3- يستخلص النتائج من المقدمات.

4- يستنتج الفكرة الرئيسة فيما يستمع إليه.



فهم الموضوع

- يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد
- يستنتج الفكرة الرئيسة أو الفرعية
- يحدد العلاقات الضمنية في الموضوع
- يفند قضية أو يبدي رأيًا فيما يقرأ
- يستنتج مغزى مقولة أو دلالة عبارة

تذوق المقروء

- يستنتج الاتجاه الفكري للكاتب
- يميز الخصائص الأسلوبية للكاتب
- يوازن بين الآراء وفقًا للمعطيات
- يميز بين الحقيقة والرأي والادعاء
- يقترح حلولا وبدائل للمشكلة



فهم الموضوع

1- يستنتج المعنى أو المقصود بمصطلح ورد في الفقرة

1 مفاتيح السياق

يغفر زلات قومه

كلمة مفتاحية

(يسامح ويعفو عن ذنب)

الإجابة

أخطاء

2 التوقع - التخمين

مضرِب المثل في الجود والكرم

هناك حرف عطف

(قد تكون كلمة متوافقة أو قريبة في المعنى بما قبلها)

الإجابة

العطاء

3 عائلة الكلمة

وتعصف الريح الباردة

منها

(عاصفة، عواصف) والصفة الملازمة لها الشدة

الإجابة

تشتد

2- يستنتج الفكرة الرئيسة أو العامة

1- هي القضية الأساسية التي:

- يقوم الكاتب بشرحها
- يدافع عنها
- يؤكدها بوسائل التوكيد

2- تكون من خلال:

- يقدم الكاتب أدلة وشواهد
- ملاحظة: (الجملة الافتتاحية)
- ملاحظة: (الكلمات المكررة)



العَلاقات

1 التعليل

الجملة 2 سبب في حدوث الجملة 1

روابط (بسبب – بأن – حيث إن – إذ إن – بما أن

لـــ - كي – حتى – من أجل أن – كيما - نظرًا لأن)

2 النتيجة

الجملة 2 نتيجة للجملة 1

تكون (جواب طلب – جواب شرط)

روابط (من ثم – نتيجة لذلك – فاء الترتيب والتعقيب)

3 الترادف

كلمتان بمعنى واحد

(من سمات العرب العدل والإنصاف)

4 المقابلة

أن يؤتي بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

5 التفصيل

ذكر الشيء بشكل مجمل ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه

«اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم»

6 التوضيح

أن تأتي الجملة لتوضح ما قبلها

حَاتِم الطّائي هو شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل نجد

7 الاستدراك

(لكنْ، لكنّ، بل، بيد أن، إلا أن، غير أن، على الرّغم من).

لكنْ: (ذهبتُ باكرًا لكني وصلت متأخرًا).

لكنّ: (رأيت المباراة لكنّ لم أستمتع بها).

(رغم أنّه ثري غير أنه لا يعطي للفقراء والمساكين).

(على الرّغم من شدة تعبي سأتابع دراستي).



شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبديهيات أو هي وصف لواقع، وهو الأمر المتفق على صحته.
- تدور الأرض حول الشمس.

هو الرد على الزعم بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.

تذوق المقروء

1 الحقيقة

2 الرأي

3 التفنيد

4 الادعاء

وجهة نظر شخصية يعبّر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد نتفق معه وقد لا نتفق.

(أرى – أزعم – أعتقد – ....)

هو افتراء وكذب وتضليل، ولا تمثل واقعًا وذلك بهدف التقليل من الفكر أو الأشخاص.





3- يستنتج المغزى الضمني للموضوع

1- هو الرسالة أو الهدف غير المباشر

- لا يُعبر عنه الكاتب صراحة
- يُفهم من الموضوع ويحتاج إلى القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إليها

2- تكون من خلال:

- لماذا كتب الكاتب هذا الموضوع؟

4- الاستدلال

1- موضوعية الكاتب

- أي عدم تحيز الكاتب تجاه فكرة أو رأي أو شخص، بل يقدم الفكرة مدعومة بالأدلة والحقائق ويوثق معلوماته بذكر مصادرها.

2- تحيز الكاتب

- إذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأيًا معينـًا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية





1- إعمال العقل

تطبيق على نواتج التعلم :- اقرأ ثم أجب :

لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع، وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن ابي طالب، وقد همّ بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت".

1- تخير من خلال السياق معني "قامت" في الفقرة.

(أ) ثبتت (ب) استيقظت (ج) تأسست (د) تولت

2- حدد الفكرة الرئيسية للفقرة مما يلي.

(أ) براعة المنجم في إقناع الإمام علي .
(ب) تأثير الحضارة الإسلامية في غيرها.
(ج) حضارة المسلمين واقعية ترفض الخرافة.
(د) للمعارك عوامل للانتصار فيها.

فما كان من الإمام عليّ - كرّم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنّفه تعنيفًا شديدًا، ومضى فيما كان ماضيًا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: "إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته"، أما إنه ما كان لمحمد - ﷺ - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

3- حدد – مما يلي - علاقة " لقال الناس..." بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكيد

4 – حدد – مما يلي – التصنيف المناسب للفقرة.

(أ) رأي يحتمل الصواب أو الخطأ.
(ب) زعم يحتاج إلى تفنيد.
(ج) حقيقة لا تقبل الشك وفقًا للواقع.
(د) ادعاء ولا بد من الرد عليه.



إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتي يذعن المخطئ للمصيب.
أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.

5- "رؤية العقل هي مجال اليقين" حدد مما يلي القيمة التي تتضمنها العبارة :

(أ) المحاسبية (ب) التسلط (ج)الجمود (د) إعمال العقل

6- بعد قراءتك للفقرة حدد مما يلي الفكرة التي يمكن إضافتها إليها:

(أ) أسباب الجمود الفكري، عدم استخدام العقل.
(ب) قال الشاعر: ذو العقل يشقي في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
(ج) تأثير الميول والعواطف في وجدان الناس
(د) الرأي السليم في الجسم السليم

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.
ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم، ثمّ يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

7- ماذا تستنج من الفقرة السابقة؟

(أ) التخطيط المدروس بداية النجاح. (ب) إعمال العقل يضمن النجاح في تحقيق الهدف.
(ج) لا توجد علاقة بين التخطيط المدروس (د) المسح الإحصائي أساسي لتحقيق جميع الأهداف.

8- وازن بين الفقرة السابقة والفقرة التالية من حيث الفكرة:

ذكر عباس العقاد أن:
(القرآن الكريم لا يذكر العقل إلا في مقام التعظيم والتنبيه إلي وجوب العمل به والرجوع إليه).
لاحظ أن العقل عنده (يجب العمل به والرجوع إليه) ويؤكد علي هذا كثيرًا فمثلاً: يقول:(الواقع المكرر في هذه المسألة بذاتها أن حرية العقل لا يقيدها في الإسلام حكم مأثور علي مذهب راجح أو علي مذهب مرجوح).

....





النموذج الأول:

تغيُّر المناخ

التغيُّر المناخي عبارة عن تغييرات في الخصائص المناخية للكرة الأرضية نتيجة للنشاط البشري الذي ساهم في الزيادات الحالية لنسبة تركيز الغازات المتولدة عن عمليات الاحتراق في الغلاف الجوي، ومن هذه الغازات: ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكاسيد النيتروجين.

تشكل التغيرات المناخية إحدى أهم التهديدات للتنمية المستدامة على الدول الفقيرة أكثر منه على الدول الغنية. بالرغم من كونها لا تساهم بنسبة كبيرة من إجمالي انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، ويعود ذلك إلى هشاشة اقتصاديات هذه الدول في مواجهة تداعيات التغيرات المناخية من جهة، ومن جهة أخرى اعتمادها بصفة رئيسية على قطاعات رهينة بالظروف المناخية كالزراعة، والصيد البحري، واستغلال الغابات، وغيرها من الموارد الطبيعية المهددة وبشدة للتأثر بسبب تلك التغييرات، ففي قطاع الزارعة على سبيل المثال نجد أن زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل، وبالتالي تصاعد أسعار الغذاء العالمية، وهجرة للعمالة بسبب الفقر.

تسهم الغازات الضارة المنبعثة نتيجة للتغيُّر المناخي في انتشار أمراض الجهاز التنفسي للأفراد، وانخفاض وظائف الرئة، والتهاب مجرى الهواء، ومن جانب آخر يتسبب الجفاف والفيضانات – الناتجة عن تغيُّر المناخ – في أكثر من 80% من حالات الوفاة، و70% من الخسائر الاقتصادية في إفريقيا على سبيل المثال، وتبرز الأدلة العالمية أن تغيُّر المناخ يمكن أن يؤثر سلبًا على الصحة العقلية والنفسية للأفراد لاسيما إذا تسبب في وقوع كوارث بيئية.

بدأت مجموعة من المنظمات الحكومية حول العالم في اتخاذ خطوات لمواجهة التغيُّر المناخي، فعلى سبيل المثال بدأت المنظمات الحكومية في مصر تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة: مشروعات طاقة الرياح، ومشروعات الطاقة الشمسية، بجانب مشروعات النقل المستدام كمترو الأنفاق، و"المونوريل". أما على صعيد المنظمات غير الحكومية قامت بعض منظمات المجتمع المدني بالتشجير والتوعية البيئية.

إن التصدي بفاعلية لآثار وتداعيات تغيُّر المناخ يعتبر الهدف الأسمى لجميع الحكومات في الوقت الحالي، حيث يساهم في تحسين جودة الحياة للإنسان، ويحقق التنمية المستدامة، ويحافظ على الموارد الطبيعية والنظم البيئية، وهو ما يتطلب مشاركة جميع طوائف المجتمع.

1 – حدد – مما يلي – الفاعل الرئيس في التغيُّر المناخي، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الطبيعة. (ب) الإنسان. (ج) الغازات. (د) الاحتراق.



2 – حدد – مما يلي – سببًا لتصاعد أسعار الغذاء العالمية، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الثانية.

(أ) تسبب الدول الفقيرة في الاحتباس الحراري. (ب) هشاشة وضعف اقتصاد بعض الدول النامية.
(ج) الاعتماد على الصيد البحري واستغلال الغابات. (د) خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل.

3 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة) بما بعدها (مشروعات طاقة الرياح) في الفقرة الرابعة.

(أ) سبب يليه نتيجة. (ب) إجمال يليه تفصيل.
(ج) ادعاء، وتفنيد له. (د) رأي بعده دليل.

4 – استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) أسباب تدهور الجهاز التنفسي للأفراد. (ب) آثار التغير المناخي على صحة الأفراد.
(ج) عوامل انهيار الاقتصاد في قارة أفريقيا. (د) براهين وأدلة على خطورة الكوارث البيئية.

5 – دلل – مما يلي – على مشاركة المنظمات غير الحكومية في مصر في مواجهة التغير المناخي.

(أ) قيام منظمات المجتمع المدني بالتشجير. (ب) تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة.
(ج) تنفيذ مشروعات الطاقة الشمسية. (د) زيادة مشروعات النقل كالمونوريل.

6 – اقترح - في ضوء فهمك للموضوع – حلًا لمواجهة التغيُّر المناخي.

(أ) توفير العلاج لكل الأفراد المصابين بسبب التغير المناخي.
(ب) زيادة أعداد المصانع التي تدار بموارد الطاقة كالبترول.
(ج) زراعة غابات باستخدام مياه الصرف الصحي بعد معالجتها.
(د) حث الدول الفقيرة على خفض انبعاثات الغازات الضارة.



اقرأ ثم أجب:

زعموا أن غرابًا كان له وكر في شجرة على جبل، وكان قريبًا منه جحر ثعبان أسود، فكان الغراب إذا فرّخ عمد الثعبان إلى فراخه فأكلها، فبلغ ذلك من الغراب، فشكا ذلك إلى صديق له من بنات آوَى. وقال له: أريد مشاورتك في أمر قد عزمت عليه. قال له: وما هو؟ قال الغراب: قد عزمت أن أذهب إلى الثعبان إذا نام فأنقر عينيه فأفقأهما فأستريح منه. قال ابن آوَى: بئس الحيلة التي احتلت، فالتمس أمرًا تصيب به بغيتك من الثعبان من غير أن تخاطر بنفسك، وسأدلك على أمر إن أنت قدرت عليه كان فيه هلاك الثعبان من غير أن تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك. قال الغراب: وما ذاك؟ قال ابن آوى: تنطلق فتبصر في طيرانك لعلك أن تظفر بشيء من حليّ النساء، فتخطفه، فلا تزال طائرًا بحيث تراك العيون، حتى تأتي جحر الثعبان فترمي بالحليّ عنده، فإذا رأى الناس ذلك أخذوا حليّهم وقتلوا الثعبان. فانطلق الغراب محلقًا في السماء فوجد امرأة من بنات العظماء فوق سطح وقد وضعت حليّها جانبًا، فانقض واختطف من حليّها عِقدًا وطار به. فتبعه الناس ولم يزل طائرًا يراه كل أحد حتى انتهى إلى جحر الثعبان فألقى العقد عليه، والناس ينظرون إليه، فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الثعبان.

(بنات آوَى: حيوان أصغر حجمًا من الذئب)

1 – حدد – مما يلي – المقصود من كلمة (بلغ) الواردة في السطر الثاني.

(أ) تكرر معه. (ب) وصل إليه. (ج) شقَّ عليه. (د) أقبل إليه.

2 – حدد – مما يلي – الوصف الأنسب لـ(ابن آوَى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) التهور والطيش. (ب) المكر والدهاء. (ج) اللؤم والجشع. (د) الخبث والاندفاع.

3 – ميز – مما يلي – العبارة التي تصف رأي (ابن آوَى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) سلط على الظالم من هو أقوى منه. (ب) واسى المظلوم ووعظ الظالم.
(ج) خلص الناس من الثعبان. (د) علّم الغراب اللصوصية والنهب.

4 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (أخذوا العقد وقتلوا الثعبان) بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

5 – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني للقصة.

(أ) القوة ليست بالجسد ولكن بسداد الرأي. (ب) الاعتماد على الصديق في حل المشكلات.
(ج) انتصار الغراب على الثعبان والانتقام منه. (د) قدرة الناس على استرجاع العقد وقتل الثعبان.

من رواية (وا إسلاماه)

قال الأمير ممدود: (إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه).

6 – حدد – مما يلي – ملمحًا من ملامح شخصية الأمير ممدود.

(أ) حكيم. (ب) مندفع. (ج) متشائم. (د) متسامح.





شعراء العرب

كتاب النصوص



من تجارب الحياة

التعريف بالشاعر :

زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني ، من مُضَر. حكيم الشعراء في الجاهلية إمام من أئمة الأدب الجاهلي.

الأبيات :

1.سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش *** ثَمانينَ حَولاً - لا أَبا لَكَ- يَسأَمِ
2.وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ *** وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
3.وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ *** يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ
4.وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ *** عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
5.وَمَن هابَ أَسبابَ المنايا ينلنه *** وإن يرق أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّمِ
6.وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ *** أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
7.وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ *** وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
8.وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ *** وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ
9. لسان الفتى نصف ونصف فؤاده *** فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

ثروتك اللغوية:

سئمت: مللت، ضجرت	تكاليف: مشقات ، شدائد ، أعباء
حولا: عامًا.	عِرضه: شرفه
خليقة: طبيعة، مكرمة، صفة، خلق.	خالها: ظنها، حسبها، تصورها

التعليق:

من سمات أسلوب الشاعر:

1- الإيجاز . 2- الإكثار من الحكم. 3 - قلة الصور البيانية. 4 - كثرة الطباق بين الكلمات.

مصادر الموسيقى في الأبيات

الموسيقى في الأبيات ظاهرة: في الوزن، والقافية الموحدة (الميم المكسورة) .
وداخلية خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار .

آثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري في بناء القصيدة:

لأنه يناسب غرض الحكمة، وللتأكيد على صدق ما يقوله من هذه الحِكَم ولينقل لنا تجاربه الإنسانية.

أسئلة:

1 – استنتج علاقة "يسأم" بما قبلها في البيت الأول.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

2 – ميز اللون البياني في "سئمت تكاليف الحياة".

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه ضمني. (د) كناية.

3 – استنتج غرض أسلوب الشرط في البيت الأول.

(أ) التقرير والتوكيد. (ب) الشك والتقليل. (ج) الاستنكار والتعجب. (د) النصح والإرشاد.



من وصايا الحكماء

أوصى "ذو الإصبَعِ العدواني" وهو يحتضر ابنه أُسيدًا فقال:

يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وهُو حَيّ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه! فاحْفَظْ عنّي:

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوك، وتَوَاضعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشَيءٍ يُسَوّدُوك، وأكْرِمْ صِغَارَهم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهم ويَكْبُرُ على مَوَدّتك صِغَارُهم، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيْمَكَ، وأَعْزِزْ جَارَكَ، وأَعِنْ مَن اسْتَعَانَ بكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وأَسْرِع النَّهْضَةَ في الصَّرِيخ؛ فَإِنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ، وصُنْ وَجْهَكَ عن مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُؤْدَدُكَ.

ثروتك اللغوية:

سئم: ملّ، ضاق.	ابسط وجهك: ابتسم.
تستأثر: تختص، تبخل.	اسمح بمالك: أي كن سخيًا جوادًا.
أجلا: عمرًا محددًا.	سؤددك: شرفك، مجدك، سعادتك.

التعليق :

معنى الوصية:

الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة.

أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية:

1 - وضوح الألفاظ، وسهولتها.
2 - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.
3 - الأفكار المرتبة المترابطة.
4 - استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والازدواج.
5 - الاعتماد على الأسباب والنتائج.

أسئلة:

1 - استنتج مكانة ذي الإصبع بين قومه. ودلل على إجابتك.

(أ) كان مستحقرًا في قومه مستضعفا فيهم، والدليل: "يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ."
(ب) كان أكثرهم أنانية، والدليل قوله: "ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوّدُوكَ".
(ج) كان كثير التأجيل والتسويف، والدليل على ذلك قوله: "فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوكَ".
(د) كان ذا مكانة مرموقة، ويستدل على ذلك من قوله: "إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما لَغْتُهُ"

2 – ما العاطفة المسيطرة على ذي الإصبع؟

(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (ج) الأبوة الحانية. (د) المدح.

3 – استنتج - مما يلي – من كلام الكاتب ما يؤكد الربط بين السبب والمسبب.

(أ) صن وجهك عن مسألة أحد شيئًا.
(ب) إنّ أَبَاكَ قدْ فَنِي وهُو حَيّ.
(ج) أكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم.
(د) ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشَيءٍ يُسَوّدُوك.

يقول (زهير بن أبي سُلمى):

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسأَمِ

4 – استنتج - مما يلي – من الوصية العبارة التي تتوافق مع معنى هذا البيت

(أ) عَاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ.
(ب) إنّ أَبَاكَ قدْ فَنِي وهُو حَيّ.
(ج) إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه.
(د) أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوك.




النموذج الأول:

قال عنترة بن شداد:

1- سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ	وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ
2- وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ	أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رَبيت
3- وإنْ دارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي	ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ
4- خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلبًا	وقد بلِيَ الحديدُ وما بليتُ
5- وَفي الحَربِ العَوانِ وُلِدتُ طِفلاً	وَمِن لَبَنِ المَعامِعِ قَد سُقيتُ

1 - حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله (وَمِن لَبَنِ المَعامِعِ قَد سُقيتُ)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

2- ماذا كانت نتيجة إيثار الشاعر للحِلم والصبر كما فهمت من البيت الأول؟

(أ) نسي أهله وانعزل عنهم مما جعل أعداءه يظنون أنه مغرور.
(ب) انخدع أعداؤه وتوهموا أنه نسي من ربوه وأنعموا عليه.
(ج) خرَّ بيته وانهارت أركانه بعد أن كان أعلى من الثريا وتمكن أعداؤه منه.
(د) انغمس في المعارك إلى أن أصبح له قلب أشد من الحديد.

3- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والأسى من سوء ظن أعدائه وسادات قومه به.
(ب) الأمل والتفاؤل بالمستقبل المشرق والذي سيكون فيه من سادات قومه.
(ج) التهديد والوعيد لكل من يظن به وبجيرانه سوءا.
(د) الفخر بنفسه والامتنان لمن أحسنوا إليه ولم ينس فضلهم.

4- استنتج العلاقة بين " أجبت " و ما قبلها في البيت الثالث .

(أ) ما قبلها نتيجة لها. (ب) توضيح وتفسير لما قبلها
(ج) هي نتيجة لما قبلها. (د) تفصيل.

5- استنتج سمة برزت من سمات الشعر الجاهلي في الأبيات .

(أ) الفخر والإعجاب بإنجازات الغير وإنكار الذات.
(ب) قوة الألفاظ ورصانتها وحلاوة الموسيقا دون تكلف.
(ج) تكلف المحسنات البديعية ووضعها في غير مواضعها.
(د) وصف بقايا البيوت العظيمة المهيبة التي خرَّت بعد أن كتنت أعلى من الأفلاك.



النموذج الثالث:

يقول زهير بن أبي سلمى:

أَلا لَيتَ شِعري هَل يَـرى الناسُ ما أَرى	مِنَ الأَمرِ أَو يَبـدو لَهُم ما بَدا لِيا
بَـدا لِيَ أَنَّ اللهَ حَـــــقٌّ فَــزادَنــــي	إِلى الحَقِّ تَقوى اللهِ ما كانَ بادِيا
بَـدا لِيَ أَنَّ النـــاسَ تَـفنى نُفـوسُهُم	وَأَمـوالُهُم وَلا أَرى الدَهــرَ فـانِيـا
أَراني إِذا ما أمسيت أمسيت عَلى هَوىً	وَأَنّي إِذا أَصبَحـتُ أَصبَحتُ غادِيا
إِلى حُـفـرَةٍ أُهــــدى إِلَيــــها مُـقيمَةٍ	يَحُـثُّ إِلَيـها ســـائِقٌ مِن وَرائِيـا

1 - ما مضاد كلمة: "يبدو" في البيت الأول؟

(أ) يبعد. (ب) يفني. (ج) يخفى. (د) يرحل.

2 – استنتج – مما يلي – الغرض الذي تدور حوله الأبيات.

(أ) الحكمة. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) المدح.

3 – ميز – مما يلي – نوع المحسن البديعي في البيت الرابع.

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) سجع.

4 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (لا أرى الدهر فانيًا).

(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلي.

5 – دلل على استخدام الشاعر للأسلوب الإنشائي.

(أ) هَل يَــــرى الناسُ ما أَرى. (ب) بَـــدا لِيَ أَنَّ اللهَ حَــــــــــقٌّ.

(ج) إذا ما أمسيت أمسيت عَلى هَوىً. (د) إِلى حُــفــرَةٍ أُهـــــدى إِلَيـــــها.



النموذج الرابع:

أَوْصَى عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ فقال:

"يا بَنِيَّ، إِنِّي قد بَلَغْتُ مِن العُمُرِ ما لم يَبْلُغْ أَحَدٌ مِن آبَائِي وأَجْدَادِي، ولا بُدَّ مِن أَمْرٍ مُقْتَبِلٌ، وأَنْ يَنْزِلَ بي ما نَزَلَ بالآباءِ والأجدادِ والأُمَّهَاتِ والأولادِ، فاحْفَظُوا عَنِّي ما أُوْصِيكُم به.

إِنِّي واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجَلاً قطُّ أَمْرًا إلاَّ عَيَّرَ بِي مِثْلَهُ إِنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ بَاطِلاً فَبَاطِلاً. وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم، وامْنَعُوا القَرِيبَ مِن ظُلْمِ الغَرِيبِ؛ فَرُبَّ رجلٍ خيرٌ مِن ألفٍ، وَوُدٍّ خيرٌ مِن خَلَفَ، وإذا حُدِّثْتُم فعُوا وإذا حَدَّثْتُم فَأَوْجِزُوا؛ فإنَّ مع الإكثارِ يكونُ الإِهْذَارُ، أَشْجَعَ القومِ العَطُوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظِلال السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيَّةَ له عند الغَضَبِ، ولا تَبْرَحُوا في حُبِّكم فإنَّه مَن بَرَحَ فى حَبٍّ آلَ ذلك إلى قَبيحِ بُغْضٍ.

1 – حدد – مما يلي – معنى كلمة (فَعُوا) في السطر الخامس.

(أ) اعملوا.　(ب) افهموا.　(ج) أنصتوا.　(د) تقبلوا.

2 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (تحت ظلال السيوف) في السطر السادس.

(أ) استعارة مكنية.　(ب) تشبيه مفصل.　(ج) تشبيه مجمل.　(د) تشبيه تمثيلي.

3 – ميز – مما يلي – المحسن المعنوي في قوله "وامْنَعُوا القَرِيبَ مِن ظُلْمِ الغَرِيبِ" في السطر الرابع.

(أ) طباق إيجاب.　(ب) طباق سلب.　(ج) ازدواج.　(د) سجع.

4 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (فأوجزوا) بما قبلها في السطر الخامس.

(أ) نتيجة.　(ب) تعليل.　(ج) توضيح.　(د) تفصيل.

5– استنتج – مما يلي – الغرض من قوله "ما عَيَّرْتُ رَجَلاً قَطُّ أَمْرًا إلاَّ عَيَّرَ بِي مِثْلَهُ".

(أ) حرصه على إيذاء الآخرين.　(ب) الجزاء من جنس العمل.

(ج) رغبة الآخرين فى إيذائه.　(د) ضرورة معاقبة الآخرين.



كتاب الأدب العربي

دفعة 2024



الدرس الأول

الأدب في العصر الجاهلي

أولًا: المعلقات

ماذا تعرف عن المعلقات؟ وما سبب تسميتها بهذا الاسم؟



ج **المعلقات:** هى قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي.

ج **تعددت الآراء فى سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها:**

- أنها كانت سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.
- أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
- تشبيها لها بعقود الدر التى كانت تعلق على رقاب النساء الحسان.
- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

ج **من سمات وخصائص المعلقات التي تمتاز بها:**

1 الطول . 2 جودة الصياغة. 3 حسن العبارة.
4 قوة السَّبك. 5 جمال الأسلوب. 6 تدفق المعاني.

كم عدد المعلقات؟ ومن هم شعراؤها؟

ج **عدد المعلقات وشعراؤها:**

- **سبع** (عند الزوزنى)
- **تسع** (عند أبي جعفر النحاس)
- **عشر** (عند التبريزي).

ـ **أما الشعراء السبعة فهم:**

1 امرؤ القيس بن حجر الكندى. 2 طرفة بن العبد البكرى.
3 زُهَيْرُ بن أَبي سُلْمَى المُزْني. 4 لبيد بن ربيعة العامري.
5 عمرو بن كُلْثُوم التغلبي. 6 عنترة بن شداد العبسي.
7 الحَارِثُ بن حلزة اليشكرى.

ـ **أما الثلاثة الآخرون فهم:**

1 النابغة الذُّبياني. 2 الأعشي (ميمون بن قيس). 3 عبيد بن الأبرص.



شعراء المعلقات

❶ امرؤ القيس بن حُجْر بن عَمْرو الكندي



علل: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.

ج لأنه أجاد القول في :

- استيقاف الصحب.
- بكاء الديار.
- تشبيه النساء بالظباء (الغزلان) والمَهَا (البقرة الوحشية).
- وصف الخيل.
- ترقيق النسيب (شعر الغزل).

وتميز شعره بـ :

1 جودة الاستعارة وتنويع التشبيه.

2 يغلب عليه التشبيب 0 والوصف.



بم عرف امرؤ القيس؟

ج بالملك الضليل.

ما مكانة معلقة امرئ القيس؟ وما مطلعها؟ وعلام تدور معلقته؟

ج **مكانتها:** أنها أول شعر عَلق بنفوس الناس ووجدانهم.

ج **مطلعها:** **قِفَا نَبكِ مِنْ ذكرى حَبِيبِ وَمَنْزِلِ *** بِسِقْطِ اللَّوى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ**

اللوى والدخول وحومل: من أسماء الأماكن بنجد.

ج **تدور معلقته حول:**

1 البكاء على الأطلال (بقايا الديار).

2 وصف المحبوبة.

3 وصف المها والفرس.

4 وصف الليل والصيد والبرق والمطر.

❷ طرفة بن العبدِ بن سُفْيَانَ البكري

ماذا تعرف عن طرفة بن العبد؟ وبم لقب؟



ج
- أقصر شعراء الجاهلية عمرا.
- نشأ يتيمًا.
- بلغ فى الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.
- كانت له نباهة مبكرة.
- **قالت عنه العرب:** «أَشْعَرُ النَّاسِ ابن العشرين».

ج **لقب بـ** «الغلام القتيل».



ماذا قال النقاد عن معلقة طرفة؟ وما مطلعها؟

قالوا: أفضل الناس واحدة، وهي المعلقة.

مطلع معلقته: لِخَوْلَةَ أَطْلالٌ بِبُرقَةِ ثَهْمَدِ *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

برقة ثهمد: مكان

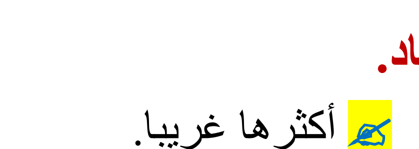
علام تدور معلقة طرفة بن العبد؟

1 البكاء على الأطلال.
2 الترحال، والمعاهد وذكرياتها .
3 وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه.
4 الحكمة والشكوى.
5 رثاء نفسه.

استخلص قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد.

تعد معلقته من:

- أجود المعلقات.
- أكثرها غريبا.
- أغزرها معنى.
- ادقها وصفًا.
- ارصنها لفظا وعبارة.



3 زهير بن أبي سُلمى



إلى أى قبيلة ينتمى زهير بن أبي سُلمى؟

إلى (مزينة) من قبيلة (مضر).

ما سمة البيئة التي نشأ فيها زهير؟

نشأ في بيئة كلها شعراء؛ حيث:

- كان أبوه شاعرًا.
- كان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا.
- لزم زهير أوس بن حَجَر زوج أمه، وكان شاعر مُضَر فى زمانه.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان ابناه كعب وبُجَيْرٌ - رضى الله عنهما - شاعرين.

لخال زهير مكانة كبيرة، وضحها مبينا أثره في شخصية زهير.

- هو أحد الأشراف فى الجاهلية، وكانوا يرجعون إليه في الأمور الصعبة.
- واستفاد زهير من حكمته وأدبه ، فشب متخلقًا ببعض صفاته.

متى توفى زهير؟

تُوُفِّيَ زُهير قبل البعثة النبوية.



علل : تسمى قصائد زهير بالحوليات.

ج لأنها كانت تستغرق منه حَوْلًا كاملًا نَظْما وتهذيبا وعرضًا على خواصه.

علام تدور معلقة زهير؟

ج 1 بدأ مُعَلقته بمُقدمة طللية يناجي فيها الديار، ثم ذكر الترحال.

2 ومدح السيدين **(هرم بن سنان - الحارث بن عوف)** اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.

3 وذم الحرب، وما تحدثه من دمار، ولذلك **لقب بشاعر السلام**.

4 ومدح عَبْسًا لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح.

5 ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها.

ما مطلع معلقة زهير ؟

ج **أمِنْ أَمّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ *** بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلم**

أم أوفى: زوجة زهير، ولدت له أولادًا وماتوا، ثم تزوج أخرى، أنجبت كعبا وبجيرا.
الدمنة: ما أسود من آثار الديار. **حومانة الدراج ،المتثلم:** منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد
يبدو أن زهيرا مر - بعد طول فراق - بمنطقتي حومانة الدراج فالمتثلم فراى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل الدمن أهذه الدمنة من منازل (أم أوفى)؟ لكنها لم تجبه ولم تتكلم.

علل : تسمية قصائد زهير بالحوليات:

ج 1 كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر.

2 كان يهذب القصيدة في أربعة أشهر.

3 كان يعرض القصيدة على خواصه في أربعة أشهر.

فلا يظهرها إلا بعد حول كامل، فسميت بالحوليات.

هل تعلم؟

1 أن عمر بن الخطاب سئل عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى: لأنه لا يتبع حُوشى الكلام (الغريب الوحشي) ، ولا يعاظل (يعقد ويصعب) فى المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

2 أن عمر له قال لبعض ولد هرم بن سنان: أنشدني بعض مدح زهير اباك. فانشده، فقال عمر: «إنه كان ليُحْسِنُ فيكم القول». فقال: (ونحن كنا نحسن له العطاء)، فقال عمر: (قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم).



4 لبيد بن ربيعة العامري

ماذا تعرف عن لبيد؟

ج
- من أشراف الشعراء المجيدين.
- والفرسان المعمرين.
- والحكماء المحنكين.
- يقال إنه عُمِّر مائة وخمسًا وأربعين سنةً، عاش معظمها في الجاهلية.
- أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر وحَسُنَ إسلامه.
- ظهر نبوغه الشعري منذ صباه.

ماذا قال النابغة عندما رأى لبيدًا؟

ج: قال له: «يا غلام، إنَّ عينَيْكَ لَعَيْنَا شَاعرٍ»

كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي ﷺ فما أثر وفادته وإسلامه في حياته؟

ج: **أثر وفادته وإسلامه فى حياته:**
- عاد إلى بلاده.
- تنسك وحفظ القرآن كله.
- هجر الشعر.

علل: هجر لبيد الشعر بعد إسلامه.

ج: اكتفاء بإعجاز القرآن وبلاغته.

كان للبيد في الجاهلية محامد أكدها الإسلام. وضح ذلك.

ج
- حسن المعاشرة.
- حسن المفارقة.
- حفظ الجار والنجدة.
- الجلد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة.
- كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: **«ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه»** (أى مثل نفسه).

حدد مطلع معلقة لبيد.

ج: **عَفَتِ الدِيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها *** بِمَنىً تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها**

عفت: ذهب أثرها. **منى:** مكان. **تأبد:** أقفر وخلا من الأنيس. **غولها:** رملها وأرضها.
رجامها: الرجام ما يبنى على البئر فتجعل عليه الخشبة للدلو (والمراد: بليت آثارها الرحيل أهلها).
الغول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.
معنى البيت: زالت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التى كانت بموضع منّى ، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.

ماذا تجد من ميزات فى شعر لبيد؟ وما موضوعات معلقته؟

ج
- نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارة.
- دقة المعاني
- شرف المقصد.
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة .



هل تعلم؟

1 أن الرسول ﷺ عندما سمع بيت لبيد: **أَلا كُلُّ شَيْءٍ ما خَلا اللهَ بَاطِلُ *** وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحالَةَ زَائِلُ** قال: أصدقُ كلمةٍ قالها شاعر.
2 أن لبيد من الشعراء المخضرمين: **الشاعر المخضرم:** هو الذى عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.



5 عمرو بن كلثوم التغلبي

ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

ج - سيدُ تَغْلِبَ ، وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته.
- أحد فتاك العرب.
- أمه ليلى بنت المُهَلهِل.
- كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:
  - العزة والمنعة.
  - القوة والبسالة في الحرب.
  - كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعِظَمِ النَّفس تفاخرًا بأبيها.

ماذا قال ابن قُتَيْبَةً عن معلقة عمرو؟ وما مطلعها؟

ج **تُعد هذه القصيدة من مفاخر العرب**، ووصفها ابن قُتَيْبَة فقال: «هي مِن جَيْدِ شِعْرِ العَرَبِ».

ج **مطلعها:** **أَلا هُبّي بِصَحنِكِ فَاَصبَحينا *** وَلا تُبقي خُمورَ الأَندَرينا**

الأندرين: بلد اشتهر بالخمر.	**الصحن:** الكأس.	**الصبوح:** شراب الصبح، وضده الغَبوق وهو شراب المساء.

علام تدور معلقته؟

ج 1 وصف الخمر ووصف ساقية الخمر.

2 الفخر بالقبيلة وأيام حروبها. 3 التهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

وهي المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر. (س: فيم خالف عمرو بن كلثوم أصحاب المعلقات؟)



لأحداث الحرب بين (بكر وتغلب) آثار في نفس عمرو. وضح ذلك.

ج كانت الأحداث التي عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه **(فحرب البسوس)** بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. يلتقى طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو ابن هند الذي انحاز في حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

هل تعلم؟

حرب البسوس: حرب دامت أربعين عاما بين قبيلة **(تغلب)** وقبيلة **(بكر)**: وطحنت الرجال وشردت النساء والأطفال بسبب ناقة كانت لامرأة تسمى **(البسوس)** قريبة لـ **(جساس بن مرة البكري)**. فنزلت الناقة مراعى **(كليب بن وائل التغلبي)**، وكان يحمى مراعيه فلا ينزلها الغرباء، فأطلق على الناقة سهما أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبتها والدم يسيل منها مختلطا باللبن، فلما رأتها صاحبتها **(البسوس)** صرخت: واذلاه!

فخرج قريبها **(جساس بن مرة)** وذهب إلى **(كليب)** ليعاتبه فلم يلتفت كبرًا فثار عليه **(جساس)** وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن **(المهلهل بن ربيعة)** الحرب على **(بكر)**، وقال قصائد كثيرة فيها تهديد ووعيد منها قوله:

خذ العهد الأكيد على عمرى * بتركي كل ما حوت الديار**

لمعلقة عمرو مكانة مرموقة عند العرب وضح.

ج أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فَأَجَلْتها العرب، وعظمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها :

أَبا هِندٍ فَلا تَعجَل عَلَينا * وَأَنظِرنا نُخَبِّركَ اليَقينا**

بِأَنّا نورِدُ الراياتِ بيضاً * وَنُصدِرُهُنَّ حُمراً قَد رَوينا**

وَأَيّامٍ لَنا غُرٍّ طِوالٍ * عَصَينا المَلكَ فيها أَن نَدينا**

لا تعجل: لا تتسرع.	**نخبرك:** نعلمك.	**نورد:** ندخل.	**نصدرهن:** نرجع بها.
حمرا قد روينا: ملطخة بدماء الأعداء.		**ندينا:** نخضع.	

ما الطابع الغالب على معلقة عمرو؟ وما أثره في ألفاظها وأخيلتها؟

ج

- لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة.
- وكان لذلك تأثير فى ألفاظه، فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية.



6 عنترة بن شداد العبسي

ماذا تعرف عن عنترة؟

ج أحد فرسان العرب.

كانت أمه أمَةً حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبهم، فيصبح فى عداد العبيد.

نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.

ظهر فى شعر عنترة عقدتان أثقلتا قلبه. فما هما؟ وكيف قاومهما ؟

ج **كان البطل عنترة يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، هما:**

رق أمه ولونها الأسود. عبوديته ولونه الأسود.

إلا أنه - وبهمته التي لا تلين - كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد فى فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما.

استنتج أغراض شعر عنترة. وما الغرض الطاغي على شعره ؟

ج تنوع شعر عنترة بين (الذاتي والقبلى).

توزع شعره على الأغراض - وإن قل المدح والرثاء - وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض.

علام تدور معلقة عنترة؟

ج 1 تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة.

2 ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب.

3 والفخر الذاتي وشجاعته. 4 ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سَبه.

اذكر مطلع معلقة عنترة.

ج **هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ *** أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوهُم ؟**

المتردم: المعنى الذى لم يطرقه الشعراء من قبل وفى رواية أخرى للبيت **(مترنم)**، وهو ما يترتم به الشعراء

معنى البيت: هل ترك الشعراء معنى إلا كتبوا فيه ؟ أم هل عرفت دار حبيبتك بعد شكك فيها؟



ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة ؟

ج هي من: أجمل المعلقات. أسهلها لفظا.
أكثرها انسجاما. أبدعها وصفا.

ما مناسبة المعلقة؟ وما الدافع إلى نظمها ؟

ج **مناسبة نظمها:**

- أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات). فحرك غيرته وقال عنترة: (ستعلم ذلك).
- نظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

7 الحارث بن حلزة اليشكري

ماذا تعرف عن الحارث بن حلزة؟

ج
- اشتهر بمعلقته.
- كان له دور فى الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان فى وفد بكر الذى أتى عمرو ابن هند، وخطيبهم النعمان ابن هرم. فلما غضب ابن هند عليه، وأوشك أن يقضى لبنى تغلب أنشد الحارث معلقته.
- **شعره:** كان الحارث بن حلزة خبيرًا بقرض الشعر ومذاهب الكلام، أما شعره فهو قليل جدا لأنه كان من المقلين. وإنما اشتهر بمعلقته هذه التى رفعت من قدره، وجعلته فى صف شعراء الجاهلية المجيدين.

ما مطلع معلقته ؟ وما أثر إنشادها على الملك؟

ج **مطلعها:** آذَنَتْنَا بِبَيْنِها أسماءُ *** رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُ مِنْهُ الثَّواءُ

أذنتنا ببينها: أعلنتنا بالفراق.	**أسماء:** حبيبته.	**ثاو:** مقيم.	**يمل:** يكره.
الثواء: الإقامة.	**معنى البيت:** أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، ورب مقيم تُمل إقامته.		

ج **الأثر:** أن أزيلت الستور، وأدنى الملك الحارث وبالغ في إكرامه.

اذكر المناسبة التى دفعت الحارث الارتجال معلقته.

ج ليستميل بها قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.



علام تدور معلقته ؟

ج 1 البكاء على الأطلال. 2 وصف الناقة والواشين.
3 هجاء تغلب. 4 مدح الملك. 5 الفخر بالقبيلة.

وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.

امرؤ القيس (501 ـ 540م)
مطلع معلقته:
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلِ
بسقطِ اللِّوى بين الدَّخول فحومل

زهير بن أبي سلمى (520 ـ 609م)
مطلع معلقته:
أمِن أمِّ أوفى دِمنةٌ لم تكلَّم
بحومانةِ الدرّاج فالمتثلم

عنترة بن شداد (525 ـ 608م)
مطلع معلقته:
هل غادرَ الشُّعراءُ من متردَّم
أم هل عرفتَ الدار بعد توهم

عمرو بن كلثوم (526 ـ 584م)
مطلع معلقته:
ألا هُبِّي بصَحْنِك فاصْبحِينا
ولا تُبقي خُمورَ الأَنْدرينا

لبيد بن ربيعة (560 ـ 661م)
مطلع معلقته:
عفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها
بمنًى تأبَّدَ غَولُها فرجامُها

الحارث بن حلزة (000 ـ 580م)
مطلع معلقته:
آذنتنا ببينِها أسماءُ
ربَّ ثاوٍ يُملُّ منهُ الثَّواءُ

طرفة بن العبد (543 ـ 569م)
مطلع معلقته:
لِخَولةَ أطلالٌ بِبُرقةِ ثهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد



تطبيقات على المعلقات

يقول (امرؤ القيس) في معلقته:

وليل كموج البحر أرخى سُدُولَه .. عـــلى بأنواع الهـموم ليبتلي
فقلتُ له لما تمــــطى بصلبه .:. وأردف أعجــــازًا وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطـــويل ألا انجل .. يصبح وما الإصباح منك بأمثل

1 – حدد الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة

ⓐ وصف الليل. ⓑ بالفخر الذاتي. ⓒ وصف المحبوبة. ⓓ بكاء الديار.

يقول (زهير بن أبي سلمي) في معلقته:

وما الحرب إلا ما علمتم وذُقْتُم .. وما هو عنها بالحديث المرجمِ
متى تبعثـــوها تبعثوها ذميمة .. وتضـر إذا ضَرَّيْتُمُوها فتضرم

2 - حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان

ⓐ ذكر الترحال. ⓑ ذم الحروب. ⓒ مدح قبيلة (عبس). ⓓ الحكمة.

3 – حدد البيت الذى يعبر عن سبب نظم عنترة المعلقته :

ⓐ لا تسقني ماء الحياة بذلة *** بل فاسقي بالعز كأس الحنظل
ⓑ وكيف أنام عن سادات قوم *** أنا في فضل نعمتهم ربيت
ⓒ لئن أك أسودًا فالمسك لوني *** وما لسواد جلدى من دواء
ⓓ لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب *** ولا ينالُ العُلا مَنْ طَبَعَه الغَضَبُ

يقول (طرفة بن العبد) في معلقته:

أرى العيش كنزا ناقصًا كل ليلة * وما تنقض الأيــــام والدهر ينفد**
ستُبْدى لك الأيام ما كنت جاهلًا * ويأتيك بالأخبـار مـن لـــم تـزود**

4 – ميز الغرض الشعرى الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

ⓐ رثاء النفس. ⓑ التنقل و الترحال. ⓒ الشكوى. ⓓ الحكمة.

يقول (عنترة بن شداد) في معلقته:

هلا سألت الخيل يا بنة مالك * إن كُنتِ جاهلة بمـا لـم تعلمي**
يخبرك من شهد الوقيعة أنني .. أغْشَى الوَغى وأعف عند المغنم

5 – ميز الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

ⓐ البكاء على الأطلال. ⓑ وصف محبوبته عبلة. ⓒ الإنذار بالثأر ممن سبه. ⓓ الفخر الذاتي.

يقول (زهير بن أبي سلمي) في معلقته:

يمينا لنعم السيدان وجدتُمــا * على كل حال من سحيل ومُبرم**



تداركهما عبسا وذُبيان بعدما *** تفانوا ودقوا بينهم عطر منشـــم
فاصْبحتما منها على خير موطن *** بعيدين فيها من عُقُوقِ ومَأْثَم

6 – ميز الغرض الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة:

ⓐ البدء بمقدمة طللية. ⓑ مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
ⓒ ذم الحروب وما تحدثه من دمار. ⓓ مدح قبيلة (عبس) لقبولها الدعوة إلى الصلح.

يقول (عمرو بن كلثوم) في معلقته:

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَـا *** يَكُوْنُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِيْنَـــــا
نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّـا *** وَنَضْرِبُ بِالسِّيُوْفِ إِذَا غُشِيْنَـا
بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الخَطِّـيِّ لُـدْنٍ *** ذَوَابِلَ أَوْ بِبِيْـضٍ يَخْتَلِيْنَـــــا

الخطي: الرمح المنسوب إلى الخط، وهو موضع ببلاد البحرين.	لُدْن: لينة.	ذوابل: صفة للرماح الدقيقة.

7 – ميز الغرض الذى اشتملت عليه الأبيات السابقة :

ⓐ وصف الخمر. ⓑ هجاء قبيلة (بكر).
ⓒ الفخر بالقبيلة وأيام حروبها. ⓓ التهديد والوعيد لـ (عمرو بن هند).

يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته:

وَمَنْ لَـمْ يُصَانِعْ في أُمُورٍ كَثِيرةٍ *** يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوْطَأْ بِمَنْسِمِ
وَمَنْ هَـابَ أَسْبَابَ الـمَنَايَا يَنَلْنَهُ *** وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

8 – حدد الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

ⓐ ذكر الترحال. ⓑ ذم الحروب. ⓒ الحكمة. ⓓ مدح قبيلة (عبس).

يقول (امرؤ القيس) في معلقته:

أَفَاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هذا التَّدَلُّلِ *** وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي
وَإِنْ كنتِ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّيْ خَلِيْقَةٌ *** فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ
أَغَرَّكِ مِنِّيْ أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي *** وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

أزمعت: عزمت ، وقررت.	صرمي: قطيعتي.

9 – ميز الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان:

ⓐ استيقاف الصحب. ⓑ التشبيب. ⓒ وصف المطر. ⓓ وصف الخيل.

يقول (طرفة بن العبد) في معلقته:

فَما لي أَراني وَابنَ عَمّيَ مالِكاً *** مَتى أَدنُ مِنهُ يَنأَ عَنّي وَيَبـــعُدِ
يَلومُ وَما أَدري عَلامَ يَلومُني *** كَما لامَني في الحَيِّ قُرطُ بنُ مَعبَدِ

10 – ميز الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

ⓐ وصف الترحال. ⓑ الحكمة. ⓒ الشكوى. ⓓ رثاء النفس.



آذَنَتنا بِبَينِها أَسماءُ *** رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَواءُ

11 – حدد صاحب البيت السابق

Ⓐ الحارث بن حلزة. Ⓑ لبيد بن ربيعة. Ⓒ طرفة بن العبد. Ⓓ زهير بن أبي سلمى.

قال (عمرو بن كلثوم):

بِأَيِّ مَشيئَةٍ عَمرُو بنَ هِندٍ *** تُطيعُ بِنا الوُشاةَ وَتَزدَرينا

تَهَدَّدنا وَأَوعِدنا رُوَيداً *** مَتى كُنّا لِأُمِّكَ مَقتَوينـــــــا

فَإِنَّ قَناتَنا يا عَمرُو أَعيَت *** عَلى الأَعداءِ قَبلَكَ أَن تَلينا

12 – بين الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

Ⓐ ذم البكريين. Ⓑ الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
Ⓒ الوعيد لعمرو بن هند. Ⓓ وصف الخمر.

يقول (عنترة بن شداد):

يا عَبلَ إنَّ هَواكِ قد جازَ المَدى *** وأنا المعنى فيكِ من دون الـــــورى

يا عَبلَ حبُّكِ في عِظامي مَعَ دَمي *** لمَّا جرت روحي بجسمي قدْ جرَى

13 – بين الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان:

Ⓐ الفخر الذاتي. Ⓑ الغزل العفيف. Ⓒ البكاء على الأطلال. Ⓓ الإنذار بالثأر ممن سبه.

قال (عمرو بن كلثوم):

صَبَنتِ الكَأسَ عَنّا أُمَّ عَمرٍو *** وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

صبنت: منعت

14 – حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق:

Ⓐ وصف ساقية الخمر. Ⓑ الفخر بالقبيلة.
Ⓒ التهديد والوعيد لعمرو بن هند. Ⓓ ذم البكريين.

قال (طرفة بن العبد):

فَإِن مُتُّ فَانعيني بِما أَنا أَهلُهُ *** وَشُقّي عَلَيَّ الجَيبَ يا اِبنَةَ مَعبَدِ

15 –حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق في معلقة (طرفة) :

Ⓐ الفخر. Ⓑ الشكوى. Ⓒ رثاء النفس. Ⓓ الحكمة.

قال (الحارث بن حلزة): أَيُّها الناطِقُ المُبلغ عَنّا *** عِندَ عَمرٍو وَهَل لِذاكَ بَقاءُ

16 - من أغراض معلقة (الحارث) التي تحققت في البيت السابق:

Ⓐ هجاء قبيلة (تغلب). Ⓑ ذم الواشين.
Ⓒ الفخر بقبيلة (بكر). Ⓓ مدح الملك عمرو بن هند.

قال (عنترة بن شداد):

وَلَقَد خَشيتُ بِأَن أَموتَ وَلَم تَدُر *** لِلحَربِ دائِرَةٌ عَلى اِبنَي ضَمضَمِ

الشاتِمَي عِرضي وَلَم أَشتِمهُما *** وَالناذِرَينِ إِذا لَم اَلقَهُما دَمـــــي



إن يَفعَلا فَلَقَد تَرَكتُ أَباهُم *** جَزَرَ السِباعِ وَكُلِّ نَسرٍ قَشعَمِ

جزر: ما تأكله السباع من لحم. **قشعم:** الكبير من النسور.

17 – حدد الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

أ) التحدث عن الناقة، ومشاهد الحروب.
ب) تناول الفخر الذاتي وشجاعته.
ج) الإنذار بالثأر ممن سبه.
د) وصف محبوبته عبلة.

قال (عمرو بن كلثوم):

وَرِثتُ مُهَلهِلاً وَالخَيرَ مِنهُ *** زُهَيراً نِعمَ ذُخرُ الذاخِرينا
وَعَتّاباً وَكُلثوماً جَميعاً *** بِهِم نِلنا تُراثَ الأَكرَمينا

18 -نستنتج من البيتين السابقين أن:

أ) موقع (عمرو بن كلثوم) وموقع أسلافه كان مدعاة للفخر.
ب) (عمرو بن كلثوم) توعد (عمرو بن هند).
ج) (عمرو بن كلثوم) كان يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل.
د) (عمرو بن كلثوم) فتك بـ (عمرو بن هند) على مرأى ومسمع من حاشيته.

قال (الحارث بن حلزة):

مَلِكٌ مُقسِطٌ وأَفضَلُ مَن يَمشِـي *** وَمِـن دُونَ مَا لَـدَيـهِ الثَّنَـاءُ
مَلِكٌ أَضلَـعَ البَرِيَّةِ لا يُوجَـدُ *** فِيهـا لِمَـا لَدَيـهِ كِفَــاءُ

19 - من أغراض معلقة (الحارث) التي تحققت في البيتين السابقين :

أ) ذم الواشين. ب) هجاء قبيلة (تغلب). ج) الفخر بقبيلة (بكر). د) مدح الملك (عمرو بن هند).

قال (الحارث بن حلزة):

ما أَصابوا مِن تَغلَبِيّ فَمَطلو *** لٌ عَلَيهِ إِذا تَوَلّى العَفاءُ

20 – حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق:

أ) وصف الواشين.
ب) هجاء قبيلة (تغلب).
ج) مدح الملك (عمرو بن هند).
د) وصف الناقة.

قال (امرؤ القيس):
أَصَاحِ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِيضَـهُ *** كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيْحُ رَاهِـبٍ *** أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ المُفَتَّلِ

السليط: الزيت. **الذبال:** فتيلة القنديل.

21 - حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان هو وصف :

أ) الخيل. ب) الليل. ج) الصيد. د) البرق.

- قال طرفة : إذا مِتُّ فانعيني بما أنا أهله وشُقّي عليَّ الجيبَ يا ابنة معبدِ

-22 يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

أ) رثاء النفس . (ب) الفخر بالنفس . (ج) الحكمة والشكوى (د) وصف الناقة .

ثانيًا: النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)

① الخطابة

اذكر خصائص الخطابة.

ج تلقى فى مواجهة الجمهور.

ويعتمد أسلوبها على:

1 الاستمالة والإقناع. 2 وتنوع الأسلوب

3 والجمل القصيرة. 4 والمعانى القريبة.

مكوناتها : (مقدمة - موضوع - خاتمة) .

② الوصية

عرف الوصية.

ج الوصية هي خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.

يغلب على أسلوبها السجع.

حدد خصائص أسلوب الوصية.

ج 1 الإيجاز. 2 قصر الجمل.

3 جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبرى والإنشائي.

4 فصاحة التراكيب. 5 الاعتماد على الأسباب والنتائج.

6 مناسبة ظروف البيئة.

③ الحِكم

ما مفهوم الحكم؟

ج الحكمة هي الكلام الذي يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.

الهدف منها توجيه الحكيم لمن يحب إلى الخير.





اذكر السمات الفنية للحكمة.

ج يعتمد أسلوب الحكمة على :

1 الإيجاز. 2 جمال الصياغة.

3 وضوح الدلالة.

4 شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.

أمثلة لحكم العرب:

1 (مَن سَلَكَ الجَدَدَ أمنَ العِثار): أن من سار فى أرض مستوية أمن الانزلاق والسقوط.

2 (رضا الناس غايةً لا تُدْرَك): أن الإنسان مهما قدم من إحسان فإنه لن ينال رضا جميع الناس.

3 (خَيْرُ العفو ما كان عند المقدرة): أن الإنسان يدخل فى زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

ومن الحكم الشعرية:

1 قول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يكُن حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

2 قول كعب بن زهير: كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ *** يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمُولُ

آلةٍ حدباء: المقصود ما يحمل عليه الميت.

4 الأمثال

ما تعريف الأمثال ؟

ج المثل: قول موجز محكى سائر، قيل فى حادثة ما يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يذاع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

اذكر خصائص الأمثال.

ج يعتمد أسلوب الأمثال على:

1 الإيجاز. 2 جمال الصياغة. 3 وضوح الدلالة.

4 شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.

اذكر أمثلة للأمثال العربية مبينا مورد ومضرب كل مثل.

1 «أبلغ من قس»:

مورده: هو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم، وهو أول مَنْ أقر بالبعث من غير علم، وأول مَنْ قال: «أَمَّا بَعْدُ » فى خُطبه، وقد عُمر طويلا.

مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته

2 « عَلَى أَهْلِها جَنتْ بَرَاقِش » :

مورده: «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غُزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

مضربه: يضرب عندما يضر الإنسانُ أهله وأحبابه دون قصد.

3 «أرخى عِمَامتَهُ »:

مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس الأمن أرخى عمامته.

مضربه: يُضْرب عند الإحساس بالأمن

وهناك بعض الأمثال الشعرية منها :

قول أبي أذينة اللخمي :

لا تقطعن ذَنْبَ الأفعى وترسلها *** إن كُنتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الذَّنَبَا

ويضرب في التحريض على استئصال الشر.

«الأمثال مرآة العصر». فسر هذه العبارة.

ج 1 تعكس الأمثال صور الأمم الماضية، وأخلاقها.

2 وهى ميزان يوزن به:

- رقى الشعوب وانحطاطها. * سعادتها وشقاؤها. * أدبها ولغتها.

إلى أي مدى اهتم العرب بالأمثال ؟

لقد أكثر العرب منها فلم يتركوا بابًا إلا قالوا فيه، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.
تعود أقدم الأمثال ـ على ما نعلم ـ إلى لقمان الحكيم

معلومة مهمة:

المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداء

المضرب: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها في أول الأمر.

خصائص النثر الجاهلى وأغراضه

حدد الخصائص التي تجمع بين فنون النثر الجاهلي.

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.



- دقة الألفاظ.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفكر.
- قلة الصور الخيالية.

✍ شيوع المحسنات البديعية.

ما أغراض النثر في العصر الجاهلي ؟

ج

- الدعوة إلى القتال.
- الدعوة إلى الصلح، وحقن الدماء.
- النصح والإرشاد.
- الترغيب.
- الترهيب.

تطبيقات على النثر الجاهلي

خطب أكثم بن صيفى فقال: (يا بنى تميم، لا يَفُوتَنكُم وعْظِي إن فَاتَكُم الدَّهرُ بِنَفْسِي، إنَّ الهوى يقظان، والعقل راقد، والشَّهَواتِ مُطْلَقَةٌ، والحزمَ مَعْقُولٌ، والنَّفْسَ مُهْمَلَةٌ، والروية مفيدة، ومن يجهل التواني ويترك الروية يتلف الحزم).

1 ـ ميز مما يلى الغرض الذي تضمنته الخطبة السابقة :

Ⓐ الدعوة إلى القتال. Ⓑ الدعوة إلى الصلح. Ⓒ المدح. Ⓓ النصح والتوجيه.

2 ـ اعتمد أسلوب الخطابة من خلال الخطبة السابقة على ما يلي عدا :

Ⓐ الإقناع عن طريق ربط الأسباب بمسبباتها كما في: (من يجهل ... يتلف الحزم)

Ⓑ قصر الجمل كما في: (العقل راقد، والشهوات مطلقة).

Ⓒ الاستمالة عن طريق النداء في بداية الخطبة.

Ⓓ قلة الصور البيانية.

3 ـ«اتْرُكْ الشرّ يَتْرُكْكَ». ـميز مما يلى الفن النثري الذي تمثله العبارة السابقة:

Ⓐ الحكم. Ⓑ الخطب. Ⓒ الأمثال. Ⓓ الوصايا.

4 ـ استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

....

من وصية (ابن ساعدة الإيادي) لابنه: (لا تُشَاوِرَنَّ مَشْغُولًا وإن كان حازمًا، ولا جَائِعًا وإن كان فَهما، ولا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ ناصحا، ولا مهمومًا وإن كان فطنا، فالهمّ يَعْقِلُ العقلَ، ولا يتولد منه رأى، ولا تصدق منه روية).

5 ـ ما الذي يغلب على أسلوب الوصية السابقة؟ ....

6 ـ ميز مما يلي سمة من سمات الوصية السابقة:

Ⓐ الاقتصار على الأسلوب الخبري. Ⓑ الإيجاز وقصر الجمل.

Ⓒ قلة الصور الخيالية. Ⓓ التكلف في المحسنات البديعية.

7 ـ (على أهلها جنت براقش). مضرب المثل السابق:

Ⓐ التعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته. Ⓑ التعبير عن حال شخص ضرّ أهله دون قصد.

Ⓒ التعبير عن الإحساس بالأمن. Ⓓ التحريض على استئصال الشر من جذوره.

أوصت أعرابية ولدًا لها فقالت: (أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإذَا هَزَزْتَ فاهزُزْ كريما يلِينْ لِهِزَّتك، ولا تَهْزُز لئيما فإن الصخرة لا ينفجر ماؤُها.. الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم)

8 ـ تحققت سمات الوصية فى العصر الجاهلى فى الوصية السابقة ما عدا .

Ⓐ الإيجاز وقصر الجمل. Ⓑ فصاحة الألفاظ.

Ⓒ تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائي. Ⓓ شيوع السجع.



فرع البلاغة



المحسنات المعنوية

١ الطباق



هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وله نوعان:

إيجاب

إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه
(تحسبهم جميعًا وقلوبهم شتى)

سلب

هو أن يجمع بين لفظين (مثبت، ومنفي)
يعلمون - لا يعلمون

٢ المقابلة

هو الجمع بين الجملة وضدها (وأمر بالمعروف وانه عن المنكر)

الأثر الفني للطباق والمقابلة

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه

٣ التورية

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود

قال حافظ إبراهيم:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردًا



كلمة (شوقي) لها معنيان :
" شدة الشوق " وهو قريب غير مقصود
" شـــوقـــي " اسم الشاعر وهو المعنى البعيد المقصود .

سر جمال التورية:
إثارة الذهن، وجذب الانتباه.



٤ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: (المتكلم - المخاطب - الغائب)

قال زهير:

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولًا - لا أبا لك - يسأم

كلمة (سئمتُ) فيها ضمير متكلم - كلمة (يعـش) فيها ضمير غـائب.
فالشاعر لم يقل، وإني عشت فسئمتُ؛ فالتفت من التكلم إلى الغائب.

سر جمال الالتفات:
تنشيط الذهن وإثارة الانتباه وتأكيد المعنى.

٥ مراعاة نظير

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين، مثل: الجمع بين (الشمس والقمر)

قال المتنبي:

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

جمع الشاعر بين كلمتي (السيف والرمح) و (القرطاس والقلم)

سر جمال مراعاة النظير:
إثارة الذهن، وتوضيح المعنى وتأكيده.



المحسنات اللفظية





هو تماثل كلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى

جناس تام

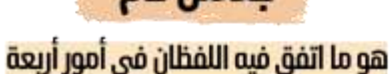
هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة







نوع الحروف



احترم الجار ولو جار

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

- ترتيب الحروف: الصفائح - الصحائف.
- ضبط الحرف: عِبرة - عَبرة.
- عدد الحروف: قواضٍ - قواضب.
- نوع الحروف: ينهون - ينئون.



هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول، ويأتي في الشعر فقط.

قال شوقي:

اختلافُ النهارِ والليل يُنسِي ... اذكرا لي الصِّبَا وأيَّام أُنسِي

لاحظ كلمتي (يُنسي) و(أُنسي)؛ ستجد أنهما متشابهتان في الحرف الأخير

٣ حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

قال شوقي:

والدينُ يسرٌ، والخلافةُ بيعةٌ ... والأمرُ شورى، والحقوقُ قضاءُ

لاحظ أن البيت مقسم إلى أربع جمل متساوية، فكل جملة كلمتان.





هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير، ويأتي في النثر فقط.

قال حكيمٌ عن أكرم الناس

"من إذا قَرُبَ مَنَح، وإذا بَعُدَ مُدح، وإذا ظُلِم صَفَح، وإذا ضُويق سَمح"

معلومة: السجع يزيد من قوة أداء الفكرة ما دام مرتبطًا بها.



هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعًا متساويًا؛ لإحداث إيقاع موسيقي، ويأتي في النثر فقط

قال أحمد حسن الزيات:

"من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان"

سر جمال المحسنات اللفظية:

إحداث جرس موسيقي، يطرب الأذن.

تطبيقات على المحسنات البديعية

1- أثني علي بما علمت فإنني	سمحٌ مخالقتي إذا لم أظلم
وإذا ظلمت فإن ظلمي باسلٌ	مرٌ مذاقه كطعم العلقم
هلا سألت القوم يا ابنة مالك	إن كنت جاهلة بما لم تعلم
يخبرك من شهد الوقائع أنني	أغشى الوغى وأعف عند المغنم

1- نوع الصورة البيانية في قوله (ظلمي باسل) في البيت الثاني:

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- المحسن البديعي في البيت الثالث :

أ) طباق ب) حسن تقسيم ج) جناس تام د) جناس ناقص

3- نوع الصورة البيانية في قوله : (مذاقته كطعم العلقم) في البيت الثاني............

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2-وَإِنّا لَقَومٌ لا نَرى القَتلَ سُبَّةً	إِذا ما رَأَتهُ عامِرٌ وَسَلولُ
يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجالَنا لَنا	وَتَكرَهُهُ آجالُهُم فَتَطولُ
وَنُنكِرُ إِن شِئنا عَلى الناسِ قَولَهُم	وَلا يُنكِرونَ القَولَ حينَ نَقولُ

1- حدد المحسن البديعي الشائع في الأبيات :

أ) الجناس ب) التصريع ج) المقابلة د) حسن التقسيم

2- حدد نوع الصورة البيانية في البيت الثاني .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

3-لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ	ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضبُ
والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أنّي أُكَفْكِفُهَا	والطّعن مثلُ شرارِ النَّار يلتهبُ
إذا التقيتُ الأعادي يومَ معركةٍ	تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ المَغْرُور يُنْتَهَبُ
لي النفوسُ وللطّيرِاللحـومُ	وللوحْشِ العِظَامُ وَلِلخَيَّالَة السَّلَبُ

1- ميز المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ) طباق ب) جناس ج) تصريع د) حسن تقسيم

2- بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله (ينال العلا) .

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية



4- أَعَدَّ اللهُ لِلشُعَراءِ مِنّي صَواعِقَ يَخضَعونَ لَها الرِقابا
أَنا البازِي المُدِلُّ عَلى نُمَيرٍ أُتِحتُ مِنَ السَماءِ لَها اِنصِبابا
وَلَو وُزِنَت حُلومُ بَني نُمَيرٍ عَلى الميزانِ ما وَزَنَت ذُبابا

1- بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : (صواعق) .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
أ) جناس ب) طباق ج) تصريع د) حسن تقسيم

3- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الثالث في قوله " وزنت حلوم " .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

5-أشَابَ الصَّغيرَ وأفْنَى الكَبيرَ كَرُّ الغَدَاةِ ومَـرُّ العَشِي
إذا لَيْلَةٌ هَرَّمَـتْ يوْمَهـا أتَـى بعْـدَ ذلِك يوْمٌ فَتِي
نَرُوحُ وَنغْـدُوا لِحَاجاتِنـا وَحاجَةُ مَنْ عاشَ لا تَنْقَضى
تموت مع المـرء حاجاتُه وتبقى له حاجـةٌ ما بقي!

1- بين المحسن البديعي في البيت الأول :
أ) جناس ب) مقابلة ج) حسن تقسيم د) جميع ما سبق

2- (ليلة هدمت) في البيت الثاني نوعها :
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

3- حدد نوع الصورة البيانية في البيت الرابع في قوله : (تموت مع المرء حاجاته) .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

6- نفسي فداؤكَ أيَّ باب ملمَّة لـم يُـرْمَ فيـه إليْكَ بالإقْليدِ
لما أظلتني غمامكَ أصبحـتْ تلكَ الشُّهُودُ عليَّ وهيَ شُهُودي
وإذَا أرادَ اللَّهُ نَشْـرَ فَضيلَـةٍ طويتْ أتاحَ لها لسـانَ حسود
لَوْلاَ اشتعَالُ النَّارِ، فيما جَاوَرَتْ ما كَانَ يُعْرَفُ طيبُ عَرْفِ العُودِ

1-بين نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله : (سحابك) .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

2- ميز المحسن البديعي في البيت الثالث :
أ) طباق ب) تصريع ج) التفات د) حسن تقسيم

3-حدد نوع الصورة البيانية في قوله (نشر فضيلة) .
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية



7- ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وهوَ يَرُوعُهم ،وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ
حَيَاةٌ وَمَـوْتٌ وَاحِـدٌ مُنْتَمَاهُمَا، كَذلكَ غَمْرُ المَاءِ يُرْوِي، وَيُغرِقُ
عَطاءٌ كضَوْءِ الشّمسِ عَمَّ، فمَغرِبٌ يكُونُ سَوَاءً في سَنَاهُ، وَمَشرِقُ
فلا بَذلَ، إلاّ بَذْلُـهُ، وَهـوَ ضَاحكٌ، وَلا عَزْمَ، إلاّ عَزْمُهُ، وَهوَ مُطرِقُ

1- بين نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ) مجمل ب) مفصل ج) ضمني د) تمثيل

2- حدد نوع التشبيه في البيت الثالث :

أ) بليغ ب) تمثيل ج) ضمني د) مفصل

3- ميز المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ) طباق ب) حسن تقسيم ج) جناس د) الأولي والثانية

4- نوع نوع الأسلوب في قوله : (الماء يروي ويُغرق).

أ) خبري ب) خبري لفظا إنشائي معني ج) إنشائي د) علمي

8- قلْ للأمير لقـدْ قلدتني نعمًا فُتَّ الثَّنَاءَ بِهَا ماهَبَّتِ الريـحُ
يا مَانِحي الجَاهَ إِذْ ضَنَّ الجَوَادُ بِهِ شكريكَ ما عشتُ للأسماعِ ممنوحُ
لمْ يلبسِ اللهُ نوحاً فضلَ نعمتهِ إلاَّ لِمَا بَثَّـهِ مِـنْ شُكْرِهِ نُوحُ

1-ميز المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ) حسن تقسيم ب) طباق ج) جناس د) تصريع

2-بين نوع التشبيه في البيتين الثاني والثالث :

أ) تمثيل ب) ضمني ج) مجمل د) بليغ

3- حدد نوع الصورة البيانية ، في قوله : (ألبستني نعمًا) .

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

10- ما كُنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ في الثَرى أَنَّ الكَواكِبَ في التُرابِ تَغورُ
وَالشَمسُ في كَبِدِ السَماءِ مَريضَةٌ وَالأَرضُ واجِفَةٌ تَكادُ تَمورُ
وَحَفيفُ أَجنِحَةِ المَلائِكِ حَولَـهُ وَعُيونُ أَهلِ اللاذِقِيَّةِ صورُ
حَتّى أَتَوا جَدَثاً كَأَنَّ ضَريحَـهُ في قَلبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحفورُ

1- نوع الصورة البيانية في البيت الثاني في قوله : (الشمس مريضة) :

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

2- نوع التعبير في البيت الرابع في قوله (كأن ضريحه في قلب كل مشيع محفور) .

أ)حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

3- اللون البياني في قوله " الكواكب " نوعه ....

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

11- أيام كانت للحيـــاة حلاوة الروض المطير

وطهارة الموج الجميل وسحر شاطئه المنير

ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

1- نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : (كانت للحياة حلاوة الروض النمير) :

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

2- نوع التعبير في البيت الرابع في قوله (أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور) .

أ)حقيقي ب) مجازي ج) إنشائي د) خطابي

3- اللون البياني في قوله " شاطئه المنير " نوعه ....

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) تشبيه مجمل

12- إن البكـــاء هو الشفـــــــــــاء من الجوى بين الجـــــوانح

والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيـــح بجانبيـــــه نهار

إن كنت عبدا فنفسى حرة كرما أو أسود الخَلق إنى أبيض الخُلُق

1- بين نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ) مجمل ب) مفصل ج) ضمني د) تمثيل

2- حدد نوع التشبيه في البيت الأول :

أ) بليغ ب) تمثيل ج) ضمني د) مفصل

3- ميز المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق ب) حسن تقسيم ج) جناس د) تورية

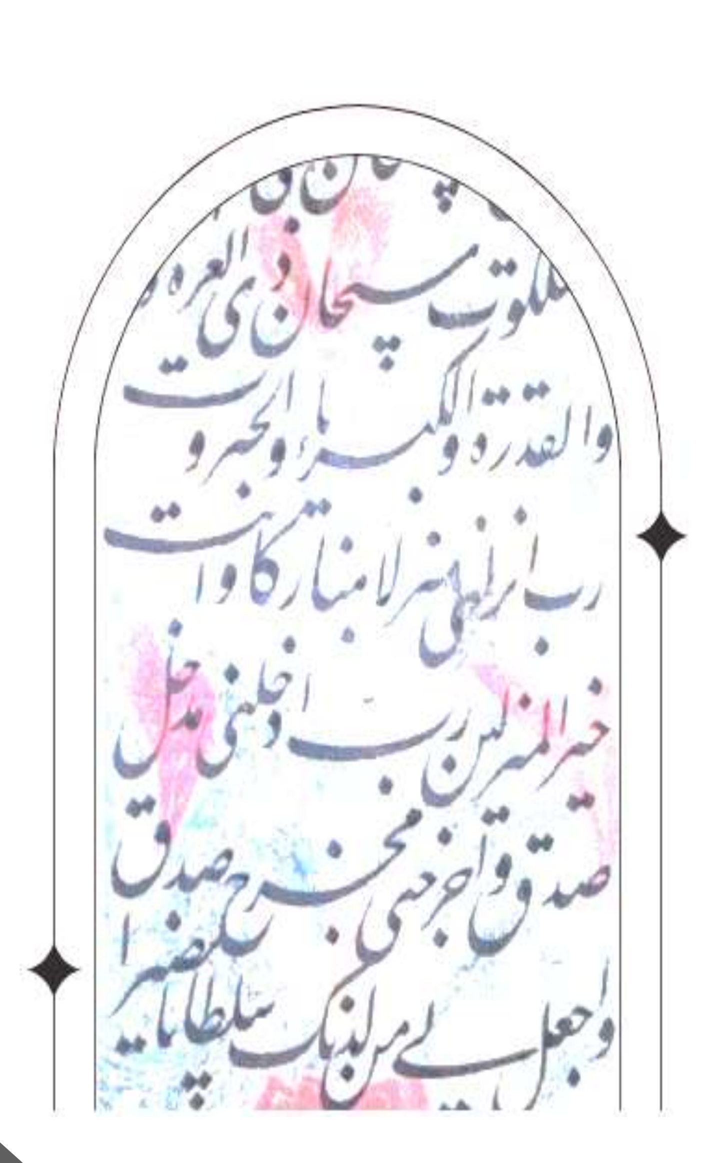
4- نوع نوع الأسلوب في قوله : (إن كنت عبدا فنفسي حرة).

أ) خبري ب) خبري لفظا إنشائي معني ج) إنشائي د) توكيد



فرع النحو

دفعة 2024







إعراب الفعل المضارع

- تنقسم الأفعال من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين :-

1- المبنية **2- المعربة**

1- الأفعال المبنية	الفعل		الحالة	الصورة والمثال
	الماضي	مبني	على السكون	فعل ماضي + ت الفاعل (ذاكرْتُ دروسي)
				فعل ماضي + نا الفاعلين (ذاكرْنا دروسنا)
				فعل ماضي + نون النسوة (الفتيات ذاكرْن دروسهن)
			على الضم	فعل ماضي + واو الجماعة (الأولاد ذاكرُوا دروسهم)
			على الفتح	فعل ماضي لم يتصل به شيء (حفلَ التاريخ بالبطولات)
				فعل ماضي + تاء التأنيث (نالَت المرأة حقوقها)
	الأمر	مبني	على السكون	صحيح الآخر ولم يتصل به شيء(ذاكرْ دروسك)
				فعل أمر + نون النسوة (يا فتيات ساعدْن في البيت)
			على الفتح	فعل أمر + نون التوكيد (اصبرَن على الشدائد)
			على حذف حرف العلة	فعل أمر معتل الآخر (اتقِ الله تجد مخرجا)
			على حذف النون	فعل أمر + ألف الاثنين (اذكرا لي الصبا)
				فعل أمر + واو الجماعة (اعتصموا بحبل الله)
				فعل أمر + ياء المخاطبة (احترمي والديك)
	المضارع	مبني	على السكون	فعل مضارع + نون النسوة (الطالبات يتفوقْن)
			على الفتح	فعل مضارع + نون التوكيد (لينصرَن المؤمن أخاه)



أولاً: الفعل الماضي

الفعل الماضي: (علامته أنه يقبل التاء في آخره): مبني دائمًا على حسب حركة آخر حرف أساسي للفعل:

أ) يُبنى على الفتح (إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به (تاء التأنيث – ألف الاثنين – هاء الغيبة – كاف الخطاب – نا المفعولين – ياء المتكلم)) أمثلة:

1- قول الشاعر: إذَا عَـــاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّـــــذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

2- قول الشاعر: إذا مـــا عُدَّ مِثلُهُمُ رِجـــالاً فَما فَضلُ الرِجـــالِ عَلى النِساءِ

3- قول كعب بن زهير: بانَ الشَبابُ وَأَمسى الشَيبُ قَد أَزِفا وَلا أَرى لِشَـــبابٍ ذاهِبٍ خَلَفا

4- قول جرير: إذا غَضِبَت عَلَيـــكَ بَنو تَميمٍ حَسِـــبتَ الناسَ كُلُّهُمُ غِضابا

5- قول كعب بن زهير: بانَتْ سُعـــادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبولُ مُتَيَّمٌ إثْرَها لم يُفَدْ مَكْـــبولُ

6- قول القشيري: بكتْ عينيَ اليُسرى فــلمَّا زجرتُها عن الجهلِ بعد الحلْمِ أسبَلَتا معًا

7- قول الشاعر: أخذا يجوبان الأرض شــرقًا ومغربا وعادا خفيفين ما لهما من الكسب

8- قول الشاعر: وإن أصابك هـــم لا شيء بعده إلا دعائي أن أعـــانك الله

9- قول الشاعر: وأسعدَنا في كـــل خطب نعيشه رجالٌ دعانا إلى وصـــالهم الفرح

10- قول الشاعر: فأدامَه الله على الفقـــراء دومًا شهرًا كـــريمًا أهداهم رياحينا

ب) يُبنى على السكون: (إذا اتصل به (تاء الفاعل – نون النسوة – نا الفاعلين) الأمثلة:

1- قول الشاعر: بكيْت على الشـــباب بدمع عيني فلم يُغنِ البُكـــاءُ ولا النحيبُ

2- قول الشاعر: بِنْتُم وبِنَّا فما ابتلَت جـــوارحنا شـــوقًا إليكم ولا جَفَّتْ مآقينا

3- قول الشاعر: بَلغنا السماء مجدًا وجودًا وسؤددًا و إنَّا لَنَرجو فـــوق ذلك مظهرًا

4- قول الشاعر: ضَحِكْنا وكان الضحك مِنا سفاهةً وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

5- قول الشاعر: ثُقنَا إليهن فالتمسن رضـــانا وقلنا رويدًا أيا نجـــوم سمانا

ج) يُبنى على الضم: (إذا اتصل به (واو الجماعة) الأمثلة:

1- قول الشاعر: إذا ما القـــوم باللغة استخفُوا فضاعَتْ ما مَصيرُ القـــومِ قل لي

2- قول الشاعر: أنا البحرُ في أحشائه الدرُكامِـــنٌ فهل ساءلُوا الغوَّاص عن صدفاتي

3- قول الشاعر: بلادي وإن جـــارت عليَّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنُّوا عليَّ كِـــرام

4- قول الشاعر: بالسر إن باحُوا تُباحُ دمـــاؤهم وكذا دمـــاء العاشقين تباحُ

ثانيًا: فعل الأمر

فعل الأمر: مبني دائمًا على ما يجزم به مضارعه:

أ) يُبنى على السكون: (إذا كان صحيح الآخر). أمثلة:

1- قول الشاعر: قم حيِّ هـــذي النيرات حيِّ الحســـان الخيرات

2- قول الشاعر: واخفـــض جبينك هيبة للخـــرد المتحـــفزات



3- قول الشاعر: تعلم العلم واعمل يا أخـــــي به فالعلم زَين لمن بالعلم قـــــد عمل

4- قول الشاعر: اسمع – هداك الله – وقع سيوفنا وبادر رضـــــــانا قبل أيام عزنا

5- قول الشاعر: ارددن بالمعروف قــــــولاً لسائل واذهبن دومًا بالسخاء طــــــويلا

ب) يُبنى على الفتح: (إذا اتصل به نون التوكيد). أمثلة:

1- قول الشاعر: وإن أصابك ضيقٌ فارضَيَنَّ بحـالك وقل حمـــــدًا كثيرًا للإله المعظم

2- قول الشاعر: ووالدك المبجل اسمـــعَنَّ كلامه وإذا قال قــــــولاً افهمَنَّ كثيرا

ج) يُبنى على حذف حرف العلة: (إذا كان معتل الآخر في الماضي (ناقص)). أمثلة:

1- قول الشاعر: يا ربُّ إنَّا قد تجـــــاوزعُمرُنا فاهد القلوب التي تدعــوك عرفانا

2- قول الشاعر: أنه الحــــــياة بلا معاصي و اتقِ وادعُ الإله الذي ســــواك إنسانا

د) يُبنى على حذف النون: (إذا اتصل به (واو الجماعة – ألف الاثنين –ياء المخاطبة). الأفعال الخمسة). أمثلة:

1- قول الشاعر: يا زهرة قومي من سباتك أزهـــري فعطرك الآخاذ فاح طيبًا وســـؤددا

2- قول الشاعر: قولي لطيـــــــفك ينثني عن مِضجعي عند المــــــنام

3- قول الشاعر: أدوا الأمـــــانة واستعدوا للنضـــــــــال لأجلها

4- قول الشاعر: يا قوم فاسعوا في المناكب واجمعوا من الرزق والخير الوفير ثمـــــارا

5- قول الشاعر: خليليَّ قولا: هل أصـــابكما نوى يومًا فَهُبَّا للـــــــقاء وأخلصا



تطبيق هيا نطبق ما تعلمناه

قال الشافعي:

إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلاَّ تكلُّفًا فدعهُ ولا تُكثِر عليه التأسُفا

ميز – مما يلي - نوع الفعل على الترتيب من حيث الإعراب والبناء في البيت السابق

أ) معرب – مبني – مبني
ب) معرب – مبني – معرب
ج) مبنى – مبنى – معرب
د) معرب – معرب – مبنى



الإجابة: ------------------------

ب) معرب – مبني – معرب



ما :- ما يكتب إلا المتفوق
لا :- لا يرجو المتكاسل النجاح
لـ :- إن العلم لينفعُ صاحبه
ألا :- ألا تبكيان لصخر الندى

الضمة: ظاهرة / مقدرة (و - ا - ى)
ثبوت النون (ون / ان / ين)

إن العلم لينفعُ (ضمة ظاهرة)
لا يرجو (ضمة مقدرة)
ألا تبكيان (بثبوت النون)

ثالثا: الفعل المضارع :

الفعل المضارع: مبني ومعرب:

المضارع المبني: أ) إذا اتصل بنون النسوة : يُبنى على السكون. (الأمثلة 1 , 2)

ب) وإذا بنون التوكيد : يُبنى على الفتح. (الأمثلة 3 , 4)

1- قول الشاعر: يُخاطِبْنَ الأمـــــــــاني راجيات ويقطفْنَ الســــــــعادة مُرجفينا

2- قول الشاعر: تلك النساء التي يرجُونَ إحســانًا ولا يُراعِينَ خيرًا لاح في الأفـــــــقِ

3- قول الشاعر: ورب البرية لنكثرَنَّ عطــــــــاءنا لقومٍ ما لَهم مــــــــن محبتنا بد

4- قول الشاعر: لا تهملن حقيــــــــــــــــــقة لاحت لعينك و اقتنص فحـــواها

المضارع المعرب: (مرفوع – منصوب – مجزوم)

المضارع المرفوع: يُرفع المضارع ما لم يسبقه ناصب ولا جازم وعلامة رفعه:



أ) الضمة الظاهرة (صحيح الآخر).　　　　ب) الضمة المقدرة (معتل الآخر).

ج) ثبوت النون (من الأفعال الخمسة) علامة فرعية.

1- قول أبي فراس: تسائلني: "مـنْ أنتَ؟" وهي عليمةٌ　　وَهَلْ بِفتى ٍمِثْلي عَلى حَـــالِهِ نُكرُ؟

2- قول الشاعر: تروح إلى العـــطّار تبغي شبابها　　وهل يُصلح العطّار ما أفسد الدهرُ

3- قول الشاعر: ترى الرَجُلَ النَحـــيفَ فَتَزدَريه　　وَفي أَثوابِهِ أَسَـــــــــــدٌ مُزيرُ

4- قول الشاعر: وَيُعجِبُكَ الطَـــــريرُ فَتَبتَليه　　فَيُخلِفُ ظَنَّكَ الرَجُلُ الطَــــــريرُ

5- قوله تعالى: (يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ)

6- قول الإمام الشافعي: تَسَتَّرْ بِالسَـــــــخاءِ فَكُلُّ عَيبٍ　　يُغَطّيهِ كَما قيلَ السَـــــــــخاءُ

7- قول نبيلة الخطيب: يَسْتَرْضِبُ الغيضَ مَنْ غاضَتْ قناعَتُهُ　　من يُغْدِقُ الشِّعْرَ هل يستَمنِحُ الرَّشْحا؟

8- قول نبيلة الخطيب: تَزْهو الحضارة حيثُ الشِّعر سادِنُها　　تَذْوي فيرتفع من أطلالها صَـــرحا

9- قول نبيلة الخطيب: يغدو رســـــولاً لها حتى يخلِّدَها　　و يرسُمُ الوهْدَ في تصـــويرها سفحا

10-قول الشاعر: تُريدينَ كيما تَجمَعيني وَخـــالِدًا　　وَهَل يُجمَعُ السَيفانُ وَيحَكِ في غِمدِ

11-قول الشاعر: أُخالِدُ ما راعَيتَ مِـــن ذي قَرابَةٍ　　فَتَحفَظَني بِالغَيبِ أَو بَعضِ ما تُبدي

12-قول الشاعر: يقولون: لا تَبْعَدْ وهـــم يَدْفِنونني　　و أينَ مكانُ البُـــــعدِ إلا مَكانيا

13-قول الشاعر: يقولون: ويحك تبتغي نورو جـهــها　　وهل تعرفون وجـــوهًا مثلها البدر

14-قول الشاعر: خليلي هلا تســــاعداني فإنني　　أحيطكمُ علــــــمًا فتستمعان

تطبيق　هيا نطبق ما تعلمناه

قالت الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمدا　　ألا تبكيان لصخر الندى

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق

أ فعل مضارع منصوب　　ب فعل مضارع مرفوع

ج فعل مضارع مجزوم　　د فعل مضارع مبني

الإجابة: -

ب فعل مضارع مرفوع



نصب الفعل المضارع

بلا شروط

أن (ألا)

- بلا شروط – تكون مصدرية
* عليك أن تذاكرَ
* عليك ألا تهملَ

لن

- بلا شروط – تفيد نفي المستقبل
* المجتهد لن يخيبَ

كي (لكي)

- بلا شروط – تفيد التعليل
* جئت كي أجلسَ معك

لام التعليل

- بلا شروط – تفيد التعليل
* ذاكر لتنجح
* ما كان الطالب فاشلا ليرسب

بشروط

- فاء (السببية)
- لام (الجحود)
- حتـــــــى





تطبيق

هيا نطبق ما تعلمناه

قال تعالى: (لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ).

ميز الموقع الإعرابي للفعلين على الترتيب

Ⓐ مرفوع - منصوب.
Ⓑ مرفوع - مرفوع.
Ⓒ مرفوع - منصوب.
Ⓓ منصوب - مرفوع.



الإجابة:

Ⓓ منصوب - مرفوع

علامة نصب الفعل المضارع

الفتحة

الظاهرة

- الفعل الصحيح: يفهمَ – يتعلمَ
- المعتل الناقص (و – ي): يدعو – يجري

المقدرة

- المعتل الناقص (ا – ى): يحيا – يسعى

حذف النون

ي (المخاطبة)	و (الجماعة)	ا (الاثنين)
تفهمي	يفهموا	يفهما





ألّا: أن المصدرية الناصبة + لا + فعل مضارع منصوب

مثال: عليك ألّا تتجاوزَ الحدود

ألا: (حرف يفيد العرض أو الطلب أو التنبيه) + فعل مضارع مرفوع

مثال:

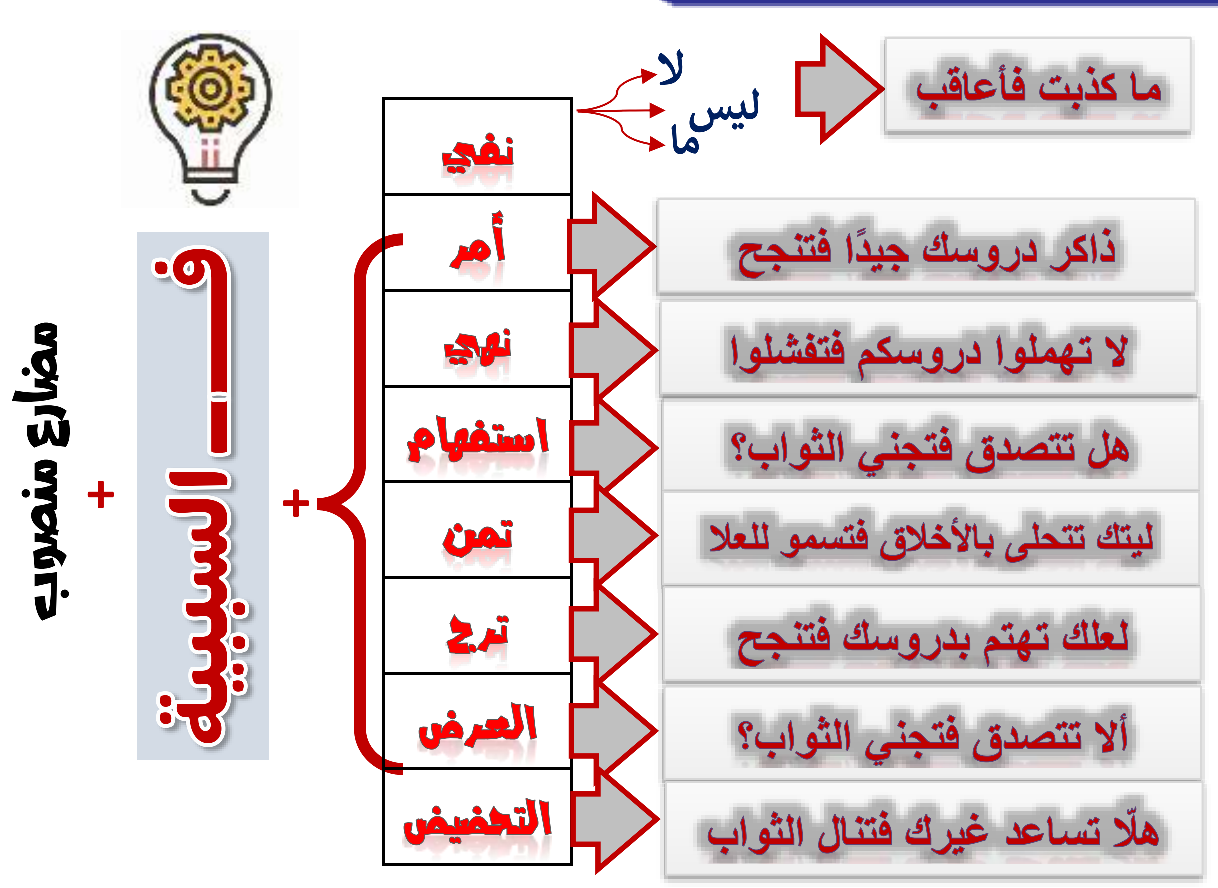
"ألا تحبون أن يغفر الله لكم"

- ألا تتوبُ فترتد عن غيك





نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية





تطبيق هيا نطبق ما تعلمناه

قال الشاعر:

يَا ابْنَ الكِرَامِ أَلاَ تَدْنُو فَتُبْصِر مَا ... قَدْ حَدّثُوكَ فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

- ميز إعراب – مما يلي - ما تحته خط

ⓐ مضارع مبنى. ⓑ مضارع مرفوع.

ⓒ مضارع منصوب. ⓓ مضارع مجزوم



الإجابة:

ⓒ مضارع منصوب

نصب الفعل المضارع بعد لام الجحود

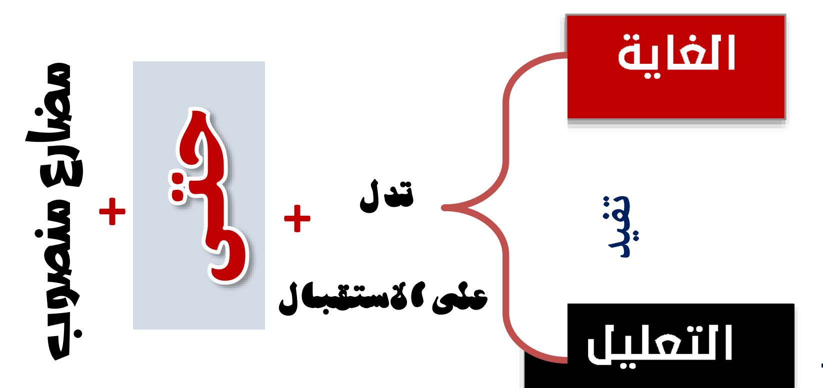
ما كان العاقل ليصدق الخرافات	لابد أن تكون مسبوقة بـ (كان) منفية
لم يكن الطلاب ليهملوا دروسهم	
أيتها الطالبة ما كنت لتهملي	

لابد أن تكون مسبوقة بـ (كان) منفية + لام الجحود + مضارع منصوب






نصب الفعل المضارع بعد حتى

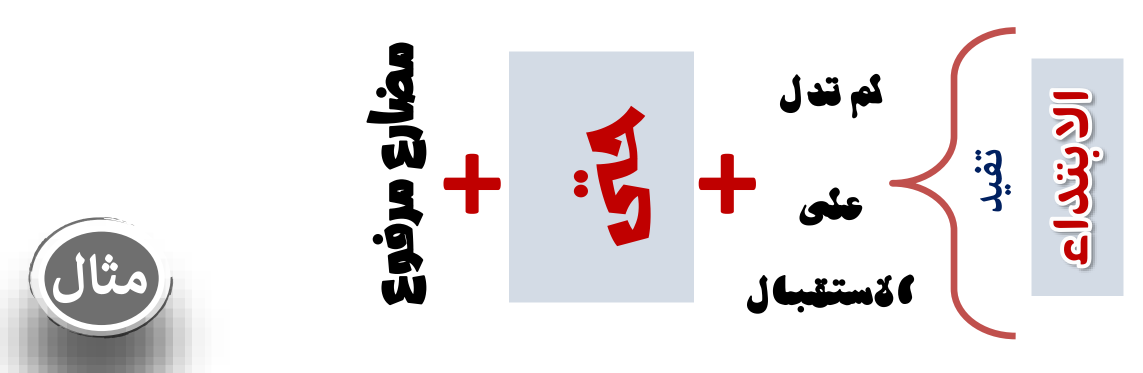


اجتهد حتى تحقق هدفك

حتى بمعنى : إلى أن

ذاكر دروسك جيدًا حتى تنجح

حتى بمعنى : لكي



مثال

غاب صديقي حتى لا أشاهده ... (الآن)

تطبيق

هيا نطبق ما تعلمناه

قال ميخائيل نعيمة:

غدًا ؟ .. ولا أمس لي حتّى أقول غدًا فلتمحها (الآن) من نطقي ومن فكري

- ميز إعراب – مما يلي - ما تحته خط

Ⓐ مضارع مبنى. Ⓑ مضارع مرفوع.

Ⓒ مضارع منصوب. Ⓓ مضارع مجزوم



الإجابة:

Ⓑ مضارع مرفوع



الخلاصة:-

المضارع المنصوب: ينصب المضارع إذا سبقة أداة نصب (أن – لن – كي – حتى (تدل على الاستقبال) – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – إذن – واو المعية) وعلامة النصب:

أ) الفتحة الظاهرة (صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو والياء).

ب) الفتحة المقدرة (إذا كان معتل الآخر بالألف).

ج) حذف النون (إذا كان من الأفعال الخمسة).

1- قول الشاعر: أُخالِدُ ما راعَيتَ مِــن ذي قرابَةٍ فَتَحفَظَني بِالغَيبِ أَو بَعضِ ما تُبدي

2- عليك أن تجتهد في المذاكرة.

3- احرص على ألا تقول إلا الصدق.

4- اخلص العمل كي تسموَ بنفسك.

5- لن تجنيَ من حياتك إلا ما غرست بيدك.

5- قول الشاعر: لَا تَنْهَ عَـــــنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إذا فعلت عظــــــــيم .... (و المعية)

6- علينا أن نسعى نحو النجاح.

7- اصنع المعروف فيرضى الله عنك.

8- ما كان الرجل ليرعى أبناءه إلا بالخير.

9- ذاكرا جيدًا كي تنالا التفوق

10- دعكِ من القيلِ والقالِ لتسعدي في حياتك.

11- اهتموا بصحتكم حتى ترتاحوا.

11- ستدافعون عن الوطن حتى تموتوا.

☯ انتبه جيدا: (حتى)

1- إذا كان ما بعد "حتى " يدل على الزمن الحالي، فإنه يرفع ولا ينصب.

مثل :- انقطعت أخبار المسافر حتى لا يُعرف عنه شيء .

فالفعل " يُعرف" وقع في وقت الانقطاع ؛ لذا فهو مرفوع .

2- **حتى لا تنصب الفعل إلاّ إذا كان ما بعدها مستقبلا، مثل: (يجتهد الولد حتى يتفوق.)**

- **إذا وقع بعدها فعل ← حتى : حرف نصب .. والفعل بعدها :** فعل مضارع منصوب بعد حتى .
- **إذا وقع بعدها اسم ← حتى : حرف جر .. والاسم بعدها :** اسم مجرور بعد حتى .

أدوات أخرى لنصب الفعل المضارع

1- **واو المعية:** وهي التي تفيد أن الفعل الذي بعدها والذي قبلها لا يقعان من شخص واحد في زمن واحد، وإنما يقع الفعل الثاني بعد الأول، فيكون مستقبلا بالنسبة للأول، وهي بمعنى (مع)، وتفيد المصاحبة، ولا بد أن تُسبق بـ (نفي أو طلب).

من صور الطلب:

الأمر:	**مثل**: لم آمر بشيء وأخالفه.
النهي:	**مثل** : لا تَنْهَ عَنْ خُلُق وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ . إذا فَعَلْتَ . عَظيم.
الاستفهام:	**مثل** : هل تجتهد و يتحقق لك هدفك ؟.
الترجي :	**مثل** : لعل الله يفرِّج همك و تستريح نفسك.
التمني :	**مثل** : "يا ليتنا نرد ولا نكذبَ بآيات ربنا ونكون من المؤمنين "



ومن صور واو المعية أيضا :عطف فعل مضارع على اسم، فهذه الواو ليست للعطف، **بل هي واو المعية ، مثل**: مذاكرة الدرس وتجيبَ على الأسئلة محقق لك التفوق .

2-**إذن**: ولها شروط لتنصب المضارع ،ولمعرفتها لاحظ الأمثلة التالية:

أ- سأزورك اليوم. إذن أنتظرَك.　　ب – هذا الطالب يجتهد في دراسته. إذن يتفوقَ.

ج- الفتاة تهتم بعملها. إذن تنالَ هدفها.

شروط نصبها للمضارع:

1-تكون في جملة جواب لكلام سابق عليها.

2 - أن تكون في أول جملة الجواب. لا يتقدم عليها الفعل

3-لا يُفصل بينها وبين الفعل المضارع بفاصل.

4- تدل الجملة على الاستقبال .

وإذا فقدت شرطا من الشروط السابقة يُلغي عملها والمضارع بعدها مرفوع.

مثل: سأزورك اليوم. إذن سوف أنتظرُك.　مرفوع؛ لوجود فاصل بينها وبين الفعل.

- الطالب يجتهد في دراسته. يتفوقُ إذن.　مرفوع ؛لأن (إذن) وقعت بعد الفعل.

تطبيقات على نصب المضارع



-(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

1- ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة

Ⓐ مجزوم وعلامة جزمه السكون.　Ⓑ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

Ⓒ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.　Ⓓ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- (ما كان الله ليقبل العمل الخبيث - متى تعمل عملا صالحًا يتقبل الله منك).

2- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب

Ⓐ مجزوم - مرفوع.　Ⓑ منصوب – مبنى.　Ⓒ منصوب - منصوب.　Ⓓ منصوب - مجزوم.

-(اجتهد يسم قدرك).

3- ميز التغيير الصحيح لجعل ما تحته خط منصوبًا في الجمل التالية

Ⓐ اجتهد فيسم قدرك.　Ⓑ إن تجتهد فسيسمو قدرك.

Ⓒ اجتهد فيسمو قدرك.　Ⓓ اجتهد يسمو قدرك.

- (إنك لتصل الرحم).

4- ميز نوع اللام المتصلة بالفعل في الجملة السابقة

Ⓐ التعليل.　Ⓑ التوكيد.　Ⓒ لام الإنكار الناصبة.　Ⓓ لام الأمر الجازمة.



-قال تعالى: (لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ).

5- حدد علامتا إعراب الفعلين على الترتيب في الآية السابقة

ⓐ حذف النون - ثبوت النون. ⓑ حذف النون - الواو.

ⓒ الواو - ثبوت النون. ⓓ الفتحة - الواو.

-قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ).

6- ميز نوع اللام في الفعل (ينفق) في الآية السابقة

ⓐ لام التعليل الناصبة. ⓑ لام التوكيد. ⓒ لام الأمر الجازمة. ⓓ لام الجحود الناصبة.

-قال تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ).

7- حدد علامة إعراب الفعل (يعبدون) في الآية السابقة

ⓐ منصوب بحذف النون. ⓑ مبني على حذف النون

ⓒ مرفوع بثبوت النون. ⓓ مجزوم بحذف النون

-«لا تتبع الشيطان فتدخل النار وتندم».

8- حدد الموقع الإعرابي للفعل (تدخل) في الجملة السابقة

ⓐ منصوب ⓑ مجزوم ⓒ مرفوع ⓓ مبني

- (ما كنت قاطعة أمرًا حتى تشهدون).

9- ميز علامة إعراب الفعل (يعبدون) في الجملة السابقة

ⓐ منصوب بحذف النون. ⓑ مبني على حذف النون

ⓒ مرفوع بثبوت النون. ⓓ مجزوم بحذف النون

- (ذاكر دروسك بجد فتحقق النجاح ولا تتكاسل فيتحقق التفوق).

10- ميز علامة إعراب الفعلين مما تحته في الجملة السابقة

ⓐ منصوب – منصوب ⓑ منصوب – مرفوع

ⓒ مرفوع – منصوب ⓓ مرفوع – مرفوع

- (حرصت على عملي لئلا أتأخر عن غيري).

11- بين نوع اللام في الجملة السابقة

ⓐ لام الجحود ⓑ لام التعليل ⓒ لام الأمر ⓓ لام التوكيد

- (استغفر الله مما كان ليغفر لك ما هو آت).

11- ميز الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط بالجملة السابقة

ⓐ منصوب ⓑ مجزوم ⓒ مرفوع ⓓ مبني



❖ قال الشاعر: سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو *** وَلَكِنَّ المُضَيَّعَ قَدْ يُصَابُ

12- حدد نوع اللام الواردة في الشطر الأول.

ⓐ لام الجحود. ⓑ لام القسم. ⓒ لام التعليل. ⓓ لام الأمر.

❖ قال الشاعر: لي أن أَرُدَّ مَساءَةً بِمَساءَةٍ *** لَو أَنَّني أَرضى بِبَرقٍ خُلَّبِ

13- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعلين «أرد - أرضى» على الترتيب.

ⓐ الرفع - الرفع. ⓑ النصب - الرفع. ⓒ الرفع - النصب. ⓓ النصب - النصب.

❖ «إِنَّ مِئَاتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا مَا يَحْلُمُونَ هُمْ بِتَحْقِيقِهِ».

14- أعرب الأفعال «استطاعوا - يفعلوا - يحلمون» في العبارة السابقة على الترتيب.

ⓐ فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

ⓑ فعل ماض مبني على حذف النون؛ لاتصالـه بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

ⓒ فعل ماض مبني على الفتح المقدر؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ⓓ فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالواو - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

❖ قال تعالى على لسان يوسف (عليه السلام): ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.

15- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعل «يدعو» في الآية السابقة.

ⓐ الرفع. ⓑ النصب. ⓒ الجزم. ⓓ البناء.

❖ قال الشاعر: فَاضَ عِرْفَانُكُمْ عَلَى الأَرْضِ حَتَّى *** أصبحَ النِّيلُ مِنْهُ كَالغَيْرَانِ

16- عين الحكم الإعرابي للفعل «أصبح» الوارد في الشطر الثاني.

ⓐ مرفوع. ⓑ منصوب. ⓒ مجزوم. ⓓ مبني.

❖ قال الشاعر: لَيتَ الزَّمانَ لَنا يَعودُ بِيُسرِهِ *** إِنَّ اليَسيرَ بِذا الزَّمانِ عَسيرُ

17- أعرب الفعل «يعود» الوارد بالشطر الأول في البيت السابق.

ⓐ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ⓑ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ⓒ فعل ماض مبني على الفتح؛ لعدم اتصاله بشيء.

ⓓ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.



❖ قال تعالى: ﴿فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا إِلَّا أَنْ قَالُوا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾.

18- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعل «قال» في الآية السابقة.

Ⓐ الرفع. Ⓑ النصب. Ⓒ الجزم. Ⓓ البناء.

❖ قال تعالى على لسان نوح (عليه السلام): ﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾.

19- أعرب الفعل «تتقون» الوارد في الآية الكريمة.

Ⓐ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

Ⓑ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه صحيح الآخر.

Ⓒ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

Ⓓ فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.

❖ قال الشاعر: أَبِيتُ وَعَيني بِالدُموعِ رَهينَةٌ *** وَأُصبِحُ صَبًّا وَالفُؤادُ كَئيبُ

20- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعلين الواردين بالبيت السابق على الترتيب.

Ⓐ البناء - الرفع. Ⓑ الرفع - الرفع. Ⓒ الرفع - النصب. Ⓓ البناء - البناء.

❖ قال الشاعر: فَيا قَلبُ دَع ذِكرى بُثَينَةَ إِنَّها *** وَإِن كُنتَ تَهواها تَضِنُّ وَتَبخَلُ

21- ميز -مما يلي- علامة إعراب الفعل «تهوى» في الشطر الثاني.

Ⓐ الفتحة المقدرة. Ⓑ الضمة الظاهرة. Ⓒ حذف النون. Ⓓ الضمة المقدرة.

22- زن الفعل «تسعى» إذا كان لجماعة الإناث في جملة. «إن الطالبة المجتهدة تسعى لأن تكون من الأوائل».

Ⓐ تَفْعَلْنَ. Ⓑ تَفْعَلُون. Ⓒ تَفَلْنَ. Ⓓ تَفْعَلِين.

❖ قال الشاعر: كَعُصفُورةٍ في كفِّ طفلٍ يُهينها *** تُعَانِي عَذابَ المَوتِ والطِفلُ يلعب

23- حدد علامات إعراب الأفعال الواردة في البيت السابق على الترتيب.

Ⓐ الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.

Ⓑ ثبوت النون - الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة.

Ⓒ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

Ⓓ الضمة المقدرة - الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة.

❖ قال الشاعر: ما فَوقَ حُبِّكِ حُبًّا لَستُ أَعلَمُهُ *** فَلا يَضُرُّكِ أَن لا تَستَزيديني

24- أعرب الفعل «تستزيد» الوارد بالشطر الثاني في البيت السابق.

Ⓐ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

Ⓑ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.

Ⓒ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

Ⓓ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه صحيح الآخر.

❖ قال الشاعر: وَإنّي لَأَترُكُ جُلَّ الكَلامِ *** لِئلّا أُجاب بِما أَكرَه

25- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للأفعال «أترك - أجاب - أكره» في البيت السابق على الترتيب.

ⓐ منصوب - مرفوع - مرفوع.
ⓑ مرفوع - منصوب - مرفوع.
ⓒ منصوب - منصوب - مرفوع.
ⓓ مرفوع - مبني - مرفوع.

❖ قال تعالى: ﴿وَاذْكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا رَشَدًا﴾.

26- أعرب الفعل «يهدي» الوارد في الآية الكريمة.

ⓐ فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب؛ لاتصاله بنون النسوة.
ⓑ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
ⓒ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.
ⓓ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

27- ميز -مما يلي- الجملة الصحيحة نحويا.

ⓐ شرع الطلاب يذاكروا دروسهم باجتهاد.
ⓑ سأسعد ما دام طلابي يذاكرون فيتفوقون.
ⓒ ظل الرجل يؤذي الناس حتى يكرهونه.
ⓓ أحب من الناس أن يصارحوني بعيوبي.

❖ قال الشاعر: ما كان للعرب أن يموتوا فما *** زال لهم عز ولا تمكين

28- حدد نوع اللام الواردة في الشطر الأول.

ⓐ لام الجر.
ⓑ لام التعليل.
ⓒ لام الجحود.
ⓓ لام القسم.

29- «... وَأَنْ تُحَاوِلَ أَنْ تَجْرِيَ مِائَةَ مِتْرٍ فَقَطْ». حدد علامة إعراب الفعل «تجري» في العبارة السابقة.

ⓐ الفتحة المقدرة.
ⓑ حذف النون.
ⓒ الضمة المقدرة.
ⓓ الفتحة الظاهرة.

❖ قال الشاعر: سَأَسكُتُ حَتَّى تَحسِبوني كَأَنَّني *** مِنَ الجُهدِ في مَرضاتِكُم مُتَماوِتُ

30- أعرب الفعل «تحسب» الوارد في الشطر الأول.

ⓐ فعل مضارع منصوب بـ (حتى)، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
ⓑ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
ⓒ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.
ⓓ فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب؛ لاتصاله بنون النسوة.

❖ «يا سيدتي، لقد عانيتِ حتى تصلين إلينا الساعة».

31- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعل «تصل» في الجملة السابقة.

ⓐ مرفوع.
ⓑ منصوب.
ⓒ مجزوم.
ⓓ مبني.



❖ قال تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ﴾.

32- أعرب الفعل «نؤتى» الوارد في الآية الكريمة.

Ⓐ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لأنه معتل الآخر.

Ⓑ فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر؛ لأنه معتل الآخر.

Ⓒ فعل مضارع منصوب بـ «حتى»، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.

Ⓓ فعل مضارع منصوب بـ «حتى»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ فَحْلَ السَّوْءِ يَسْمُو	فَيَضْرِبَ خَيْرَةَ الإِبِلِ الصِّعَابِ
سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو	وَلَكِنْ دَهْرُنَا دَهْرُ انْقِلَابِ

33- اختر -مما يلي- حقيقتين نحويتين تحققتا في البيتين السابقين.

Ⓐ الفعل «يضرب» فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

Ⓑ الفعل «تسمو» فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓒ الفعل «يسمو» فعل مضارع منصوب بـ (أن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓓ الفعل «تسمو» فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓔ الفعل «يضرب» فعل مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لَيْتَ الكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا	عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

34- حدد علامة إعراب الأفعال «تدنو - أنظم - أرضى» في البيت السابق على الترتيب.

Ⓐ الضمة المقدرة - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

Ⓑ الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

Ⓒ الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

Ⓓ حذف النون - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

نَفْسُ المُحِبِّ عَلَى الآلامِ صَابِرَةٌ	لَعَلَّ مُسْقِمَهَا يَوْمًا يُدَاوِيهَا

35- أعرب الفعل «يداوي» الوارد في الشطر الثاني.

Ⓐ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.

Ⓑ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لأنه معتل الآخر.

Ⓒ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.

Ⓓ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.



الجملة	أداة الشرط	استعمالها	فعل الشرط	جواب الشرط
إن تكن كريما تعل منزلتك.	إنْ	ربط الجواب بالشرط	تكن	تعل
من يذاكر بجد ينجح بتفوق.	من	للعاقل	يذاكر	ينجح
ما تقدموه من خير تجدوه خيراً.	ما	لغير العاقل	تقدموه	تجدوه
مهما تبذل من جهد تحصد أثره.	مهما	لغير العاقل	تبذل	تحصد
متى يأت الربيع تزدهر الطبيعة.	متى	للزمان	يأت	تزدهر
أين تسافر يجب أن تتزود بالتقوى	أين	للمكان	تسافر	يجب
أينما تجالس الحكيم تستفد منه.	أينما		تجالس	تستفد
أنى تتوكلوا على الله يوفقكم.	أنَّى	للمكان	تتوكلوا	يوفقكم
حيثما يستقم الفرد تتقدم الأمة.	حيثما		يستقم	تتقدم
أيان تقل الحق يسترح ضميرك.	أيان	للزمان	تقل	يسترح
كيفما تعامل الناس يعاملوك.	كيفما	للحال	تعامل	يعاملوك
أي رجل يحترم الناس يحترموه.	أيّ	العاقل (حسب المضاف إليه)	يحترم	يحترموه
أي طريق يهد إلى البر أتبعه.		غير العاقل	يهد	أتبعه
أي وقت تناديني فيه أُلَبِّك.		الزمان	تناديني	ألبك
أي بلد تتجهوا إليها تجدوني في لانتظار		المكان	تتجهوا	تجدوني

- أسلوب الشرط يتكون من : أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط.
- الأدوات السابقة تجزم كلاً من فعلي الشرط والجواب.
- (إذا – لو – حينما) أدوات شرط غير جازمة .. وهى لا تؤثر فى إعراب فعلى الشرط والجواب.

تذكّر أن

- المضارع صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ← يجزم بالسكون.

مع مراعاة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ويليه (أل) ← يجزم بالسكون المقدر.

- المضارع معتل الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ← يجزم بحذف حرف العلة.
- المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة ← يجزم بحذف النون.



اقتران جواب الشرط بـ (الفاء)

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقترانه بـ (الفاء)	
إن تنصروا الله فلا غالب لكم.	إن	تنصروا	لا غالب لكم	جملة اسمية	
متى تهتم بمذاكرتك فهي تحدد مستقبلك.	متى	تهتم	هي تحدد مستقبلك		
أي طالب يذاكر بإخلاص فسينجح بتفوق.	أي	يذاكر	سينجح	جملة فعلية مسبوقة بـ	السين
من يؤد واجبه بصدق فسوف يرتقي المجد	من	يؤد	سوف يرتقي		سوف
من يطع الرسول فقد أطاع الله.	من	يطع	قد أطاع الله		قد
أيان تعص الله فلن تنال رضاه.	أيان	تعص	لن تنال		لن
حيثما تقصد الله فما يخيب رجاءك.	حيثما	تقصد	ما يخيب		ما النافية
أنَّى تفعلوا الخير فعسى الله أن يهديكم.	أنَّى	تفعلوا	عسى	جملة فعلية فعلها جامد	عسى
من غشنا فليس منا.	من	غشنا	ليس منا		ليس
كيفما تجاهد في سبيل الله فنعم عقبى الدار.	كيفما	تجاهد	نعم عقبى الدار		نعم
من ينافق الإسلام فبئس ما اختار.	من	ينافق	بئس ما اختار		بئس
متى يأت الربيع فتمتع بالطبيعة.	متى	يأت	تمتع بالطبيعة	جملة فعلية طلبية	أمر
حيثما تجد النصيحة فلا تهمل العمل بها.	حيثما	تجد	لا تهمل		نهي
إذا أعجبك شخص فهل تتبعه فيما يسلك؟	إذا	أعجبك	هل تتبعه ؟		استفهام

حالات وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

✪ اسميـةٌ طلبيـةٌ وبجـامدٍ   وبما وقد وبلن وبالتسـويف ✪



لاحظ بعض التغييرات التي يمكن أن تحدث لفعل الشرط أو الجواب.. وهي:

1) إذا كان الفعل مضعف الآخر ← يفك التضعيف.. إلا إذا جاء بعده معرف بـ (أل) .
(تحب ← تحبب) (يشتد ← يشتدد) (يصح ← يصحح) (يستمر ← يستمرر).

2) إذا كان الفعل معتل الآخر ← يحذف حرف العلة..
(يرجو ← يرج) (تسعى ← تسع) (يشتري ← يشتر).

3) إذا كان الفعل معتل ما قبل الآخر ← يحذف حرف العلة..
(لعدم التقاء ساكنين).. (يفوّز ← يفز) (يستريح ← يسترح) (يقيم ← يقم).

ويكون في هذه الحالة : ← مجزوما ، وعلامة جزمه السكون.

4) إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة ← تحذف النون..
(يكتبون ← يكتبوا) (ينتبهان ← ينتبها) (تستمعين ← تستمعي).

مع مراعاة : ← (تدعون ← تدعوا) (تهتدين ← تهتدي).

5) إذا كان الفعل متصلا به أحد ضمائر النصب ← نحذف الضمير مؤقتا ونتعامل مع الفعل حسب ما سبق.
(يحبهم ← يحببهم) (نراه ← نره) (يصيبكم ← يصبكم) (تعاملانهم ← تعاملاهم)

6) إذا كان هناك فعل معطوف على فعل الشرط أو الجواب ← فإنه يجزم أيضا..

7) إذا كان الفعل ماضيا ← يبقى كما هو دون أي تغيير– مهما كانت صورته..
ويكون في هذه الحالة : ← مبنيا على .... في محل جزم...





اقتران جواب الشرط بـ فاء الجزاء

الجملة بعد الفاء في محل جزم + فـــــ الجزاء

- اسمية
  - مبتدأ وخبر
  - لا النافية للجنس
  - كان ، إن
- طلبية
  - أمر
  - نهي
  - استفهام
  - تمن
  - رجاء
- جامد
  - عسى – نعم – بئس – ليس – حبذا – لا حبذا



تطبيق هيا نطبق ما تعلمناه

قال الله – تعالى - :

(فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ)

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة

Ⓐ مبدوءة بجامد. Ⓑ اسمية. Ⓒ منفية. Ⓓ طلبية.



الإجابة:

Ⓑ اسمية



تطبيقات على جزم المضارع

- (إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم).

1- بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة

Ⓐ مبدوءة بجامد. Ⓑ اسمية. Ⓒ منفية. Ⓓ طلبية.

2- بين أسلوب الشرط مما يلي:

Ⓐ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
Ⓑ اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
Ⓒ من يهمل عمله نادم لا محالة.
Ⓓ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

-(وطنى، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى).

3- ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطّعوا)

Ⓐ مبنى على الضم.
Ⓑ مبنى على حذف النون.
Ⓒ مجزوم بالسكون.
Ⓓ مجزوم بحذف النون.

- (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره).ب

4- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء

Ⓐ طلبية. Ⓑ مبدوءة بنفي. Ⓒ مبدوء بالسين. Ⓓ اسمية.

-(من يعص ربه يلق أثاما).

5- ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

Ⓐ فيلقي. Ⓑ فيلق. Ⓒ فسيلقي. Ⓓ فسيلق.

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

6-بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

Ⓐ جملة طلبية. Ⓑ جملة اسمية. Ⓒ مبدوء بالسين. Ⓓ مبدوء بجامد.

7- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط

Ⓐ ما تدع به يستجاب.
Ⓑ ما تدعو به مستجاب.
Ⓒ ما تدعو به يستجاب.
Ⓓ ما تدع به فقد يستجاب.

قال الشاعر: لا يذهب الخير سُدًى *** ومن يُعِن يومًا يُعَن

8-ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق

Ⓐ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
Ⓑ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
Ⓒ مجزوم وعلامة جزمه السكون.
Ⓓ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

9- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين

أ متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
ب متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.
ج متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.
د متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

(تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون).

10- بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة

أ أيان تهون - تكُنْ.
ب أيان نهن - فتكون.
ج أيان تهن - تكُنْ.
د أيان تهون - فستكون.

-(يتولى القضاء - قد يعانى مشكلات كثيرة).

11- بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة

أ من يتول القضاء فقد يعاني مشكلات كثيرة.
ب من يتولى القضاء يعاني مشكلات كثيرة.
ج من يتول القضاء قد يعان مشكلات كثيرة.
د من يتول القضاء فيعاني مشكلات كثيرة.

قال البارودى: فَزِعْتُ إِلَى الدُّمُوعِ فَلَمْ تُجِبْنِي *** وَفَقْدُ الدَّمْعِ عِنْدَ الْحُزْنِ دَاءُ

12- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون - مبتدأ.
ب فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة - معطوف مجرور.
ج فعل أمر مبني - مبتدأ.
د فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون - مبتدأ.

- (متى تقم بعملك فسوف يعلو قدرك).

13- بين التغيير الصحيح إذا حذفنا «سوف» من جواب الشرط

أ متى تقم بعملك يعلو قدرك .
ب متى تقم بعملك فيعلو قدرك .
ج متى تقوم بعملك يعل قدرك .
د متى تقم بعملك يعل قدرك .

-(الله لا يحب الفساد فلا تكن مفسدا).

14- بين إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ الضمة - السكون.
ب الضمة - حذف حرف العلة.
ج السكون - حذف حرف العلة.
د السكون - الفتحة.

- (إن تسع في الخير تكن الأعلى مكانة) .

15- بين التغيير الصحيح عند جعل العبارة لجمع المؤنث

أ إن تسعيان في الخير تكن الأعلى مكانة
ب إن تسعين في الخير تكن العليات مكانة
ج إن تسعون في الخير تكونن العليات
د إن تسعين في الخير تكن الأعلون مكانة



40- (لا تدعوا إلا الله).

علامة جزم المضارع:

أ) حذف حرف العلة
ب) حذف النون
ج) الضمة المقدرة
د) الضمة الظاهرة

41- قال تعالى: (ألم يأتهم نبأ الذين من قبلهم).

إعراب الفعل « يأتهم»:

أ) مضارع مجزوم بالسكون
ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
ج) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
د) مضارع مجزوم بحذف النون

42-قال تعالى: (ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك).

إعراب « يؤده» مما يلي :

أ) مضارع مرفوع بالضمة
ب) مضارع مجزوم بالسكون
ج) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
د) مضارع مجزوم بحذف النون.

43- «لا تنه عن خلق وتأتي مثله».

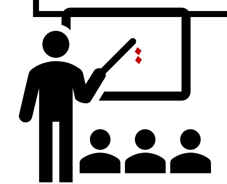
إعراب « تأتي» مما يلي :

أ) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
د) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.



جزم المضارع في جواب الطلب

الجملة	الطلب	نوعه	جواب الطلب	علامة جزمه	إعرابه	شروط جزمه
ذاكر دروسك تنجح بتفوق.	ذاكر	أمر	تنجح	السكون	فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه ...	1) بالنسبة للترتيب: الطلب ثم الجواب..
حافظوا على كرامتكم ترق الأمة	حافظوا		ترق	حذف حرف العلة		2) أن يكون الجواب نتيجة أو مترتبا على الطلب.
ذاكروا تتفوقوا .	ذاكروا		تتفوقوا	حذف النون		
لا تهمل دروسك تتفوق وتنجح.	لا تهمل	نهي	تتفوق	السكون		(1) ، (2) مثل ما سبق.
لا تقصر في عملك تجن خير الأثر.	لا تقصر		تجن	حذف حرف العلة		(3) أن يكون الجواب أمرًا محمودًا..
مع مراعاة لا تقصر في عملك تجني شر الأثر.	لا تقصر		تجني	غير مجزوم		



حكم جزم

- واجب ← فى جميع الحالات (إذا سُبِق بأداة جزم أو جاء فى أسلوب شرط أداته جازمة) .
- جائز ← إذا وقع فى جواب الطلب .

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب

1- «الزم الصدق تنج من شرور الكذب». أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ صحيحًا عند تحويل الجملة السابقة إلى جمع المذكر؟

Ⓐ الزموا الصدق لتنجُوُا من شرور الكذب.
Ⓑ الزموا الصدق تنجُوونَ من شرور الكذب.
Ⓒ الزموا الصدق تنجُوا من شرور الكذب.
Ⓓ الزموا الصدق تنجُونَّ من شرور الكذب.

2- «لا تقضي بين المتخاصمين إلا بالحق تنال احترامهم». أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ تصويبًا للجملة السابقة؟

Ⓐ لا تقضِ بين المتخاصمين إلا بالحق تنالْ احترامهم.
Ⓑ لا تقضي بين المتخاصمين إلا بالحق تنالُ احترامهم.
Ⓒ لا تقضي بين المتخاصمين إلا بالحق لتنالَ احترامهم.
Ⓓ لا تقضِ بين المتخاصمين إلا بالحق تنلْ احترامهم.

3- «صل الأرحام تسعد». ما الحكم الإعرابي للفعلين في الجملة السابقة، على الترتيب؟

Ⓐ مبني على السكون، مبني على السكون.
Ⓑ مبني على السكون، مجزوم وعلامة جزمه السكون.
Ⓒ مجزوم وعلامة جزمه السكون، مبني على السكون.
Ⓓ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

4- «لا تهمل تعليمات الأمن الصناعي .....». أكمل الجملة السابقة بفعل مناسب يكون مجزومًا في جواب الطلب.

Ⓐ يُصيبك الخطر. Ⓑ تتعرَّض للضرر. Ⓒ تُهدِّد سلامتك. Ⓓ تتجنَّب الأذى.

5- «أيُّها المُعلِّم، كُنْ مِصباحًا يَهدي الطلاب إلى الخير». اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اكتبها صحيحةً، وبيِّن علامة إعراب الفعل المضارع فيها.

Ⓐ أيُّها المُعلِّمين، كونوا مصابيح تَهدي الطلاب إلى الخير، الضمة الظاهرة.
Ⓑ أيُّها المُعلِّمون، كونوا مصابيح تَهدِ الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.
Ⓒ أيُّها المُعلِّمون، كونوا مصابيح تَهدي الطلاب إلى الخير، الضمة المقدرة.
Ⓓ أيُّها المُعلِّمين، كونوا مصابيح تَهدِ الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.

6- «نصحني مدرِّبي قائلا: إنْ تمارس الرياضة بانتظام يقو جسمك، فلتنتظم في ممارسة الرياضة تجن ثمارها». حَدِّد المضارع المجزوم في جواب الطلب، وبَيِّن علامة إعرابه.

Ⓐ تمارس، السكون. Ⓑ يقو، حذف حرف العلة. Ⓒ تنتظم، السكون. Ⓓ تجن، حذف حرف العلة.

7- أيُّ الجمل الآتية لا تحمل معنى الطلب؟

Ⓐ اصبرْ على قسوة التعلُّم تُحقِّق ما تصبو إليه من آمال.
Ⓑ حذارِ حذارِ أُخَيَّ الشجَن *** نبالَ عيونٍ يُقمْنَ الفتَن
Ⓒ لا تُهمِل عملك يُقدِّرك رؤساؤك.
Ⓓ إنْ تبذل جهدًا في عملك يُكافِئْك اللهُ عليه.



8- أيُّ الجمل الآتية تحمل معنى الطلب؟
أ التزم بالسرعات المقررة في الطُّرق تسلم من المخالفات.
ب طلب إليَّ المعلم تلخيص الدرس وعرضه أمام زملائي.
ج يتطلب التفوق المزيد من الجد والاجتهاد في العمل.
د من يطلب العلا يسهر الليالي لتحقيق أهدافه.

9- أيُّ الجمل الآتية لا تحتوي على طلبٍ؟
أ نعلم أنه لا يُسعِد الطلاب سوى التفوُّق.
ب لا تُهمِل عملك يجعلك الله من الفائزين.
ج قلت لك: لا تسبح دون سترة النجاة تَنْجُ.
د لا تتكلَّم أثناء الحصة تفهم الدرس.

❖ «لا تمنع التجار الغش وتمارسه»، «نَظِّم أوقات فراغك تمارس الرياضة بسهولة وانتظام».
10- أعرب الفعل «تمارس» في الجملتين السابقتين، على الترتيب.
أ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

11- «سامِحِ الناس يُسامِحوك». ما علامة إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة؟
أ حذف النون.
ب السكون.
ج الواو.
د الضمة المقدرة.

❖ «أيُّها المُعلِّم، أحسِنْ إلى الطلاب تمتلك قلوبهم».
12- اذكر الأوجه المُمكِنة في إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة.
أ الرفع، النصب.
ب الجزم، الرفع.
ج النصب، الجزم.
د الجزم، البناء.

13- «كافح في الحياة وتحلَّ بالصبر دون أن تيأس، تحقق هدفك». حَدِّد الفعل المضارع المجزوم في الجملة.
أ تحقق.
ب تيأس.
ج تحلَّ.
د كافح.

«لا تُخالِفوا إشارات المرور فتصابوا بالأذى»، «لا تُفسِدوا في الأرض تفوزوا في الآخِرة».
14- ما الحكم الإعرابي لكلٍّ ممَّا تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟
أ فعل مضارع منصوب، فعل مضارع مجزوم.
ب فعل مضارع مجزوم، فعل مضارع منصوب.
ج فعل مضارع مرفوع، فعل مضارع مجزوم.
د فعل مضارع منصوب، فعل مضارع مرفوع.

15- «كافح في حياتك فتصل إلى مبتغاك»، «كافح في حياتك تصل إلى مبتغاك»، «إن تكافح في حياتك فستصل إلى مبتغاك». ما إعراب الفعل «تصل» في الجمل السابقة، على الترتيب؟
أ مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
ب مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
ج مضارع مرفوع، مضارع مجزوم، مضارع مجزوم.
د مضارع مبني في محل جزم، مضارع مرفوع، مضارع مبني في محل جزم.

16- جميع الجمل التالية صحيحة، **ما عدا:**

ⓐ أهملوا في دراستكم تجدون الفشل مصاحبكم. ⓑ أهملوا في دراستكم فتجدوا الفشل مصاحبكم.

ⓒ أهملوا في دراستكم تجدوا الفشل مصاحبكم. ⓓ لا تهملوا في دراستكم تجدون الفشل مصاحبكم.

❖ «لا تلوّثوا البيئة فتنعموا بجمالها»، «لا تلوّثوا البيئة تنعموا بجمالها».

17- ما إعراب الفعل «تنعموا» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

ⓐ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ⓑ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ⓒ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ⓓ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

«إنْ تتعامل مع الناس باللين يحترموك»، «عامل الناس باللين يحترموك».

18- ما حكم جزم الفعل «يحترموك» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

ⓐ واجب، واجب. ⓑ واجب، جائز. ⓒ جائز، واجب. ⓓ جائز، جائز.

19- «تكون قدوة لطلابك»، «تسمو أخلاقهم». عَبِّر عن معنى الجملتين السابقتين مرَّتين، بحيث يكون الفعلان المضارعان مجزومين لسببين مختلفين في كل مرَّة، مع تغيير ما يلزم.

ⓐ متى تكن قدوة لطلابك تسمو أخلاقهم، كن قدوة لطلابك تسم أخلاقهم.

ⓑ متى تكون قدوة لطلابك تسم أخلاقهم، كن قدوة لطلابك تسمو أخلاقهم.

ⓒ متى تكون قدوة لطلابك تسمو أخلاقهم، كن قدوة لطلابك لتسمو أخلاقهم.

ⓓ متى تكن قدوة لطلابك تسم أخلاقهم، لتكن قدوة لطلابك تسم أخلاقهم.

20- «لا تكن سيِّئَ الخُلُقِ مع الناس يُبغِضونك». لماذا لم يُجزَم الفعل المضارع في الجملة في جواب الطلب؟

ⓐ لأنه مُترتِّبٌ على الطلب. ⓑ لأنه أمر مذموم.

ⓒ لأن الجواب وقع قبل الطلب. ⓓ لأنه متصل بواو الجماعة.

21- أيُّ الجمل الآتية اشتملت على الفعل «يسعى» مجزومًا في جواب الطلب؟

ⓐ حَفِّز الطالب وشجعه يسع لإنجاز العمل. ⓑ حَفِّز الطالب وشجعه يسعى لإنجاز العمل.

ⓒ متى تُحَفِّز الطالب وتشجعه يسع لإنجاز العمل. ⓓ بتحَفيز الطالب وتشجيعه يسعى لإنجاز العمل.

22- أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جوابًا للطلب ومُترتِّبًا عليه؟

ⓐ كن مُعلِّمًا يقتدي به الآخرون فتهتدي خطواتهم. ⓑ لا تتأخَّر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيدًا.

ⓒ اختر عالمًا تحبه واجعله قدوة لك في طريق الخير. ⓓ لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.

23- أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الجواب أمرًا محبوبًا؟

ⓐ لا تخدع الآخرين فيخدعوك. ⓑ لا تكن كسولًا تفشل في كثير من أمورك.

ⓒ لا تعصِ والديك تقر عينك بطاعة أبنائك لك. ⓓ لا تزرع الشوك بين الناس فتجده مُلقًى في طريقك.



24- «لا تضيعي الوقت فيما لا يفيد تنتفعي به». حَدِّد المضارع المجزوم في جواب الطلب في الجملة السابقة، وبَيِّن علامة إعرابه.

Ⓐ تضيعي، السكون. Ⓑ تنتفعي، حذف النون. Ⓒ يفيد، السكون. Ⓓ تضيعي، حذف النون.

25- «تحلَّوْا بالأخلاق الطيبة ترتقوا»، «تحلَّوْا بالأخلاق الطيبة كي ترتقوا»، «متى تتحلَّوْا بالأخلاق الطيبة ترتقوا». ما الحكم الإعرابي للفعل «ترتقوا» في الجمل السابقة، على الترتيب؟

Ⓐ معرب مجزوم، معرب منصوب، معرب مجزوم. Ⓑ معرب منصوب، معرب منصوب، معرب مجزوم.

Ⓒ معرب منصوب، مبني، معرب مجزوم. Ⓓ مبني، معرب منصوب، معرب مجزوم.

26- «لا تؤذِ جيرانك فتنال محبتهم». اجعل الفعل «تنال» مجزومًا في جواب الطلب، مغيِّرًا ما يلزم، وبَيِّن علامة جزمه.

Ⓐ لا تؤذِ جيرانك تنالْ محبتهم، السكون. Ⓑ لا تؤذِ جيرانك تنل محبتهم، حذف حرف العلة.

Ⓒ لا تؤذِ جيرانك تنل محبتهم، السكون. Ⓓ إلَّا تؤذِ جيرانك تنل محبتهم، حذف حرف العلة.

27- «لا تمشِ بالنميمة بين الناس تخسر ثقتهم». أعرب الفعلين المضارعين في الجملة السابقة، على الترتيب.

Ⓐ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

Ⓑ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

Ⓒ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

Ⓓ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

28- «انشروا ثقافة التسامح تنعمون وترقى أوطانكم». أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ تصويبًا للأخطاء في الجملة السابقة؟

Ⓐ انشروا ثقافة التسامح تنعمون وترق أوطانكم. Ⓑ انشروا ثقافة التسامح تنعموا وترقى أوطانكم.

Ⓒ انشروا ثقافة التسامح تنعموا وترق أوطانكم. Ⓓ انشروا ثقافة التسامح لتنعموا وترق أوطانكم.

29- أيُّ الجمل الآتية لا تحمل معنى الطلب؟

Ⓐ الجِدَّ والاجتهاد تنل ما تتمنى. Ⓑ متى تقرأ تزدد ثقافةً وعلمًا.

Ⓒ حَذَارِ صحبة السوء تسلم. Ⓓ لا تسرف في الطعام تنعم بالصحة.

30- «لا تستسلم لعادة التدخين تُصاب بالأمراض». الفعل «تُصاب» في الجملة السابقة:

Ⓐ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. Ⓑ مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

Ⓒ مبني على السكون. Ⓓ مبني على الفتح.

31- «لا تكن خجولا تُضيِّع كثيرًا من العلم». ما إعراب كلٍّ من الفعلين المضارعين في الجملة على الترتيب؟

Ⓐ مجزوم وعلامة جزمه السكون، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

Ⓑ مجزوم وعلامة جزمه السكون، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

Ⓒ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

Ⓓ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مجزوم وعلامة جزمه السكون.



32- «تحلى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك». صوِّب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحةً، مراعيًا ضبط الفعلين.

Ⓐ تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.
Ⓑ تحلَّى بالأخلاق الحسنة تسعدُ بحب الناس.
Ⓒ تحلَّى بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.
Ⓓ تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدْ بحب الناس.

33- «لا تُؤذِ جيرانك بلسانك يحبوك». أيُّ الأساليب الشرطية الآتية يُعبِّر عن معنى الطلب في الجملة السابقة بطريقة صحيحة؟

Ⓐ إلَّا تُؤذِ جيرانك بلسانك يحبوك.
Ⓑ إلَّا تُؤذِي جيرانك بلسانك يحبوك.
Ⓒ إن تُؤذِ جيرانك بلسانك يحبونك.
Ⓓ إن تُؤذِي جيرانك بلسانك يحبونك.

34- «انشروا ثقافة القراءة المستمرة تسم أوطانكم ويرتفع شأنها». في الجملة السابقة فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، فما هو؟ وما علامة جزمه؟

Ⓐ انشروا، حذف النون.
Ⓑ تسم، حذف النون.
Ⓒ يرتفع، السكون.
Ⓓ تسم، حذف حرف العلة.

35- «لتقِ نفسك الأمراض بالمحافظة على النظافة».- «حافظ على النظافة تقِ نفسك الأمراض». ما سبب جزم الفعل «تقِ» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

Ⓐ لام الأمر، جواب الشرط.
Ⓑ لام الأمر، جواب الطلب.
Ⓒ جواب الطلب، جواب الشرط.
Ⓓ فعل الشرط، جواب الطلب.

36- «حافظ على أداء واجباتك تحقق التفوق». حَدِّد الأوجه الممكنة لإعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة.

Ⓐ الرفع، الجزم.
Ⓑ الرفع، النصب.
Ⓒ النصب، الجزم.
Ⓓ النصب، البناء.

37- «أنتَ لم تعِ الدرس جيدًا»، «اغسلي يدَيْكِ بالماء والصابون تقِي نفسكِ الأمراض». ما علامة جزم ما تحته خط في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

Ⓐ حذف حرف العلة، حذف حرف العلة.
Ⓑ حذف حرف العلة، حذف النون.
Ⓒ حذف النون، حذف حرف العلة.
Ⓓ حذف النون، حذف النون.

لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مِثْلَهُ	عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ

38- ما إعراب كلٍّ ممَّا تحته خط في البيت السابق على الترتيب؟

Ⓐ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
Ⓑ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
Ⓒ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
Ⓓ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

39- «لا تدن من الخطر يصيبك الأذى». ما سبب عدم جزم المضارع «يصيبك» في جواب الطلب؟

Ⓐ لأنه فَصَل بينه وبين الطلب فاصل.
Ⓑ لأنه أمر غير محمود.
Ⓒ لأنه لم يترتَّب على الطلب.
Ⓓ لأنه لم يُسبَق بنهي طلبي.



40- «مارِسْ رياضةً تحبها تستمتع بنشاطك، ولتكن شعلة تُنِير طريق الحائرين». ما الفعل المضارع المجزوم في جواب الطلب في العبارة السابقة؟

ⓐ تحب. ⓑ تستمتع. ⓒ تكن. ⓓ تُنِير.

41- أيٌّ من الآتي يحمل معنى الطلب؟

ⓐ إيَّاكَ من كذبِ الكَذوبِ وإفكِهِ *** فلرُبَّما مَزَجَ اليقينَ بشكِّهِ

ⓑ طلبتُ منك أن تكتب ما يقوله المُعلِّم لأستعيره بعد ذلك.

ⓒ عليكم الحذر من أخطاء الآخَرين أثناء قيادة السيارة تصلوا سالمين.

ⓓ طلب العلم واجب على كلِّ فرد ليتقدَّم المجتمع.

42- أيٌّ من الآتي ليس طلبًا؟

ⓐ ليتقدَّم الوطن نحتاج إلى تكاتف الجهود في مجال البحث العلمي.

ⓑ وعليكَ نَفْسَكَ فارْعَها *** واكسِبْ لها فِعْلًا جميلا

ⓒ أيُّها الجندي، ابذلنَّ جهدًا في حماية وطنك.

ⓓ لِتنصت إلى مُعلِّمك أثناء الشرح تكن استفادتك أكبر.

43- «الزم قول الصدق تَنْجُ في الدنيا والآخرة». اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اذكر وزن الفعل المضارع.

ⓐ الزموا قول الصدق تنجونَّ في الدنيا والآخرة، تفعُلُنَّ.

ⓑ الزموا قول الصدق تنجووا في الدنيا والآخرة، تفعُلوا.

ⓒ الزموا قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة، تفعُوا.

ⓓ الزموا قول الصدق تنجوون في الدنيا والآخرة، تفعلُون.

44- أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الفعل المضارع جوابًا للطلب ومترتِّبًا عليه؟

ⓐ لا تهملوا دروسكم تحافظوا على تفوقكم. ⓑ لا تضيعوا الأمانة فتفقدوا ثقة الناس فيكم.

ⓒ حافظوا على القراءة المستمرة فهي تفيد العقل. ⓓ كونوا مثالًا يحتذى به في التفاني وإتقان العمل.

45- «ابدأ يومَك بطاعة الله تكن أسعد الناس». ما إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة؟

ⓐ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ⓑ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ⓒ مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

ⓓ مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

❖ «حافظ على النباتات الخضراء فتزداد البيئة جمالا».

46- أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ صحيحًا عند جعل الفعل المضارع في الجملة السابقة مجزومًا في جواب الطلب؟

أ) إنْ تحافظ على النباتات الخضراء تزدد البيئة جمالًا.

ب) متى تحافظ على النباتات الخضراء تزداد البيئة جمالًا.

ج) حافظ على النباتات الخضراء تزداد البيئة جمالًا.

د) حافظ على النباتات الخضراء تزدد البيئة جمالًا.

47- اجعل الفعل «يرضى» مجزومًا في جواب الطلب في جملة من إنشائك.

أ) احرص على بر والدَيْك يرضَ الله عنك.

ب) حرصك على طاعة والدَيْك يرضى الله عنك.

ج) لا تتوقَّف عن بر والدَيْك فيرضى الله عنك.

د) إن تحرص على طاعة والدَيْك يرضَ الله عنك.

48- «تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا». صوِّب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحةً.

أ) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا.

ب) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون.

ج) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا.

د) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبون.





فرع القراءة

دفعة 2024





- آداب الصداقة

تطبيق على نواتج التعلم :- اقرأ ثم أجب :

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده، ولا تستهين باليسير من حقه عند مُهمٍ يعرض له أو حادث يحدث به.

فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخُلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونًا إليك ويرى السرور فيها في جميع أعضائك التي تظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

1- تخير من خلال السياق معني "تستهين" في الفقرة:

(أ) تحتقر (ب) تصعب (ج) تقلل (د) تضيع

2- حدد - من خلال فهمك الفقرة – المغزى الضمني للفقرة.

(أ) التبسم في الوجه (ب) السلام المرحب
(ج) عدم الاستهانة بحقه. (د) الاستقبال المرحب

3- استنتج – مما يلي –الأثر الناتج عن تطبيق مضمون الفقرة .

(أ) السعادة في لقاء الأصدقاء (ب) دوام أواصر الحب
(ج) السمو بالنفس والغير. (د) التفرقة بين الصديق والعدو

4- حدد-من خلال فهمك الفقرة - طرق مراعاة الأصدقاء كما أشار الكاتب.

(أ) حرارة السلام (ب) التبسم في وجهه
(ج) الاهتمام الكامل. (د) الكرم بالمال



ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك، ويظهر له منك تكلف فيه، وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه، والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توانٍ فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويُهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الآنس بنا، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

5- استنتج – مما يلي –علاقة ما تحته خط بما قبله.

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توكيد

6 – حدد – مما يلي – الخلق الذي أكد عليه الكاتب في الفقرة.

(أ) الود (ب) الصدق (ج) المدح (د) الاعتدال

7 – حدد – مما يلي – المقولة التي تنطبق على مضمون هذه الفقرة .

(أ) يا مرحبًا من قلب وإحساس.
(ب) أهلًا بأحبتي وأخدانهم.
(ج) تملكني فرحة عامرة بأصدقائي.
(د) قلوب تفيض بنور الحب .

8 – تنبأ بحال المجتمع وفق الأدلة التي ساقها الكاتب .

(أ) تدوم الصداقة بين الصديقين
(ب) تقوى أواصر المحبة بينهما.
(ج) تزداد الصداقات ويكثر الأحباب.
(د) نفرق بين الغث والثمين.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة؛ فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة، أو لحقته مصيبة، أو عثر به الدهر. كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك؟ وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرنّ بأن يسألك تصريحًا أو تعريضًا بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه، وشاركه في مضض ما لحقه لتخفف عنه. وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نُبُوًّا عليك أو نقصانًا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك، أو داخلك شيء من الكبر والصَّلَف عليهم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته. ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحد.



9 – حدد الكاتب النتائج المترتبة على إهمال الأصدقاء وضحها.

(أ) تتحول الصداقة وتنقطع الأواصر (ب) تضعف حبالُ الود والوصل.
(ج) يتدخل النمّامون والأعداء. (د) تتوتر العلاقات وتضطرب.

ثم احذر النميمة وسماعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضًا، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها.

ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله. ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه كتب وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم على السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

10 – استنتج – مما يلي – الاتجاه الفكري للكاتب من خلال الموضوع .

(أ) موضوعي (ب) متحيز (ج) متفلسف (د) عاطفي

11 – استنتج-مما يلي- الطريق المؤدي لقطيعة الأصدقاء بعضهم بعض .

(أ) الرياء (ب) الكراهية (ج) الضغينة (د) الوشاية

12 – استخرج من الفقرة مايدل على ثقافة الكاتب الأدبية .

(أ) التفريق بين الأشرار والنمامين (ب) معرفة هندسة البنيان ونقضه

(ج) الإلمام بالأمثال والحكم (د) إلمامه بكتاب كليلة ودمنة





اقرأ ثم أجب :

النموذج الأول: الحركة العلمية في العصر العباسي

1- ازدهرت الحركة العلميّة في العصر العباسيّ، حيث شهدت تطوّرًا كبيرًا في شتّى العلوم والميادين، ويرجع ذلك إلى ظهور عددٍ كبيرٍ من العلماء والأدباء والمفكّرين، و أيضًا بسبب اهتمام الخلفاء العباسيين بالترجمةِ و انتشارها على نطاقٍ واسع، إضافةً لما سبق فقد شهد العصر العباسي توسّعًا في التعليم بشكلٍ عام، حيث تم إنشاء العديد من المدارس والمؤسّسات التي تُعنى بالثقافة كدور الربط والعلم بالإضافة للمساجد.

2- ظهر في العصر العباسي العديد من العلماء الذين ذاع صيتهم عاليًا، وكان لهم الأثر الكبير في التقدّم العلمي في ذلك الوقت، ويُذكر أنّ هؤلاء وغيرهم الكثيرين من العلماء والأدباء قد تُرجمت العديد من مؤلّفاتهم لعدة لغات أهمها اللغات الأوروبيّة، وكان لتلك المؤلفات شأنٌ كبير في النهضة الأوروبيّة الحديثة، ومن هؤلاء العلماء على سبيل المثال لا الحصر: الخليل بن أحمد الفراهيديّ، أحد أشهر علماء اللغة والشعر والأدب وعلم العروض والنحو، والجاحظ أحد علماء البلاغة والأدب، والأصمعيّ أحد علماء اللغة والأدب، والإمام أبو حنيفة بن ثابتٍ الكوفي، وهو أحد علماء الفقه.

3- وقد أولى خلفاء العصر العباسي اهتمامًا كبيرًا بالعلم والعلماء، حيث كان رجال العلم والعلماء من المقرّبين للخلفاء في ذلك الوقت، وشجّعوهم، الأمر الذي ترك أثرًا كبيرًا على رقي المستوى الفكري في ذلك الوقت، و أبرز الخلفاء الداعمين للعلم والعلماء الخليفة العباسي هارون الرشيد، والذي اشتُهر عنه مجالسته للعلماء والأدباء والكتاب والشعراء، وتشجيعهم على التأليف والبحث، وتاوفير كل ما كان يحتاجه العلماء في بحوثهم ودراساتهم على اختلافها.

4- ظهر أثر التطوّر العلمي في العصر العباسي جليًّا في إنشاء العديد من المدارس، والتي كان من أهمها: المدرسة المستنصريّة، تقع هذه المدرسة في الجهة الشرقيّة من مدينة بغداد، وتمتد المدرسة على ضفة نهر دجلة، وقد شيّدها الخليفة العباسي المستنصر بالله، وتُعدّ هذه المدرسة أقدم جامعةٍ على صعيد العالم، وتتنوّع بها أساليب الدراسة كالعلوم الدينيّة، والعلوم التطبيقيّة وغيرها، وكذلك المدرسة النظاميّة، وهي أول مدرسةٍ تم تشييدها في العصر العباسي، ومن أهمّ مدرّسي المدرسة الإمام الغزالي، وقد عرج عليها الرحّالة ابن جبير، والذي وصفها قائلًا بأنّها أعظم المدارس في بغداد، و أيضا القصر العباسي (المدرسة الشرابيّة)، والتي تُعدّ من أبرز معالم العصر العباسي، والتي لا تزال شاخصةً حتى يومنا هذا في مدينة بغداد، حيث يعتقد الباحثون أنّ هذه المدرسة تنسب للخليفة العباسي الناصر لدين الله، أما البعض الآخر فيعتقدون أنّ الذي شيّد هذه المدرسة هو شرف الدين إقبال الشرابي، ولم يقتصر تلقي العلوم في المدارس، و إنما كانت تُعقد الحلقات العلميّة المختلفة في هذا العصر، كحلقة المتكلّمين وغيرها





1- حدد الفكرة المتضمنة من الموضوع السابق.

(أ) الحركة العلمية في العصر العباسي (ب) أعلام برزوا في العصر العباسي

(ج) العلم أساس نهضة الأمم (د) المدارس خير شاهد على التقدم العلمي في العصر العباسي

2- ما الفقرة التي تؤكد على دور المسئولين حول العلم والعلماء؟

(أ) الفقرة الأولى (ب) الثانية (ج) الثالثة (د) الرابعة

3- استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) تفسير يوضح من خلاله الكاتب الدافع لازدهار الأدب في العصر العباسي عن باقي العصور.

(ب) تعليل يشير فيه الكاتب إلى السبب الذي أدى إلى تقدم وتطور الحركة المعرفية في العصر العباسي.

(ج) تفصيل ينوه فيه الكاتب إلى مجالات التفوق العلمي في العصر الذهبي للحضارة الإسلامية.

(د) تدعيم يوكد فيه الكاتب على دور الدولة في الاضطلاع بالعملية التعليمية.

4- واحدة مما يلي ليست من الفكر الجزئية التي تشتمل عليها الفقرة الثانية - استنتج.

(أ) الإمام أبو حنيفة واحد من فقهاء التشريع في العصر العباسي.

(ب) أمثلة لعلماء أثرَوْا الحياة العلمية في العصر العباسي.

(ج) شهرة العلماء في العصر العباسي.

(د) تأثير علماء العصر العباسي على غيرهم من الأمم.

5- "الناس على دين ملوكهم" دلل على صحة هذه المقولة من خلال قراءتك للموضوع السابق.

(أ) نرى ذلك من خلال اهتمام الخلفاء العباسيين بالترجمةِ و انتشارها على نطاقٍ واسع

(ب) يظهر ذلك عندما خلَّف اهتمام أولى الأمر أثرًا كبيرًا على رقي المستوى الفكري في ذلك العصر.

(ج) يؤكد ذلك تشييد الخليفة العباسي المستنصر بالله المدرسة المستنصريّة.

(د) الدليل على ذلك إنشاء الخلفاء للعديد من المدارس والمؤسّسات التي تُعنى بالثقافة.

6- أي من المعالم التالية تشير إلى عراقة التعليم الأكاديمي؟

(أ) دور الربط والعلم (ب) المدرسة المستنصريّة

(ج) المدرسة النظاميّة (د) المدرسة الشرابيّة

7- من خلال قراءتك للموضوع السابق توقع معي: أي من المؤسسات التالية يصلح لأن يكون موازيا لدور العلم في العطاء و إثراء العملة التعليمية.

(أ) المساجد. (ب) المكتبات العامة.

(ج) الأندية. (د) دور النشر.



النموذج الثاني:

عروبة القدس

د/ زكي نجيب محمود (بتصرف)

1- أيها العرب! أفيقوا من غفلتكم، وارفعوا عن أعينكم الغشاوة، واعلموا أن هذه الأوطان في أعناقكم أمانة، واذكروا أن على عاتقكم مهمة المحافظة على تراث محمد وعيسى، و أنكم إنْ وهنت قُواكم وتخاذلتم ذهبت ريحكم وقضيتم على هذا التراث إلى أبد الآبدين. واعلموا أن الأجيال تطلُّ عليكم في محنتكم الحاضرة تراقِبُ سلوكَكم وتتبع أعمالكم، فكونوا عند حُسن الظن بكم، وابذلوا الرخيص والغالي في سبيل الذَّوْد عن بلادكم وحفظ عروبتها؛ وأن ما أصاب إخواننا الفلسطينيين الذين نزحوا عن بلادهم سيصيبنا نحن إن ظلَلْنا نائمين، و أنَّا إنْ بخلنا بالقليل من أموالنا اليومَ، فسنبكي على هذه الأموال عندما نغادرهذه البلاد. وإذا وجد اللاجئون الفلسطينيون اليومَ في هذه البلاد بعضَ المأوى والمأكل، فإنَّا غيرواجدين ذلك إذا اضطررنا إلى ترك بلادنا غدًا. ولو أن أبناء فلسطين ومن ورائهم العرب بذلوا ولو جزءًا قليلًا مما بذله اليهود، لَمَا حلَّ بهم ما حلَّ من مصائبَ وويلاتٍ وضياعِ أموالٍ و أنفُس.

2- واعلم أنه في إطار المحاولات الإسرائيلية لتهويد مدينة القدس الشريف وصدور القرار الأميركي بالاعتراف بالقدس عاصمة لـ"إسرائيل" أصبح ضرورياً للأثريين تأكيد عروبة القدس والحق التاريخي للعرب والمسلمين فيها لذلك كان تحقيق «بيان الأربعاء» التالي والذي أجرته مع عدد من الأثريين لتأكيد الحق التاريخي للعرب في مدينة القدس التي لا تعد مدينة من عشرات الآلاف من مدن الأرض وحسب ولكنها رمزا للصراع العربي الإسرائيلي لأجيال في تاريخ المنطقة.

3- ويؤكد المؤرخون وخبراء الآثار أن "إسرائيل" ليست لها آثارفي الأرض المحتلة كما تزعم وأن هذه الآثارعربية إسلامية بحكم التاريخ والموقع وهو ما تؤكده أيضاً المصادرالتاريخية والوثائق الأثرية القديمة.

4- ولعل أهم ما يثبت عروبة القدس وتاريخها الإسلامي هي النقود ولذلك يؤكد الدكتور أفت النبراوي عميد كلية الآثاربجامعة القاهرة أن النقود التي تم صكها خلال العصورالإسلامية تثبت وتبرهن على عروبة القدس باعتبارها من الوثائق الرسمية وأن هذه النقود سواء كانت من العملات الذهبية أو الفضية أو النحاسية أو البرونزية وثائق رسمية لا يمكن الطعن في قيمتها التاريخية أو فيما يرد عليها من كتابات وزخارف آدمية أو حيوانية أو هندسية أو نباتية وهذه النقوش كان يسجل عليها اسم إيلياء وهو الاسم الذي أطلقه الإمبراطور الروماني «مادريان» على مدينة القدس بعد حرقها وهدم بقايا هيكل سليمان وكان ذلك سنة 1300م ويقول: إن القدس ظل يطلق عليها هذا الاسم حتى ضمها الخليفة عمربن الخطاب رضي الله عنه سنة 17 هجرية وكانت أقدم النقود التي وصلتنا والتي ضربت بإيلياء فلسطين تلك التي تحمل صورة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في العام 65، 86 هجرية وصكت في عهده وتحمل حرف M كما حملت بعض الكتابات العربية وكان أشهرها العبارة الكريمة «محمد رسول الله» «بسم الله» «لا إله إلا الله وحده».

اخترالإجابة الصحيحة مما يلي:

1- معنى كلمة (أثريين) في الفقرة الثانية ....

(أ) الدلائل الثابتة (ب) علماء الآثار (ج) الآثارالقديمة (د) جمع لكلمة الأثرأي البرهان

2- علاقة كلمة (نحن) بما قبلها في الفقرة الأولى ....

(أ) تفصيل (ب) ترادف (ج) تأكيد (د) تقارب

3- استنتج الدلالة الضمنية من عبارة: "ولو أن أبناء فلسطين ومن ورائهم العرب" في الفقرة الأولى.

(أ) ترتيب أولويات (ب) تكامل واجبات (ج) ترتيب القائمين بالواجبات (د) عروبة فلسطين البعيدة

4- بين علامَ اعتمد الكاتب في الفقرة الر ابعة.

(أ) الإيحاءات اللغوية (ب) المقدمات والنتائج

(ج) الحقائق التاريخية (د) الآمال والطموحات





5- أي الجمل التالية يمثل حقيقة؟

(أ) ما أصاب إخوا اننا الفلسطينيين الذين نزحوا عن بلادهم سيصيبنا نحن إن ظلَلْنا نائمين.

(ب) أقدم النقود التي وصلتنا تحمل صورة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان.

(ج) الأجيال تطلُّ عليكم في محنتكم الحاضرة تر اقِبُ سلوكَكم وتتبع أعمالكم.

(د) القدس رمز للصراع العربي الإسر ائيلي في المنطقة.

6- حدد من المقال السابق الفقرة التي تشير إلى عَرَضِيَّة المحتل وحداثته التي لا جذور لها في أرضنا العربية.

(أ) الفقرة الأولى (ب) الثانية (ج) الثالثة (د) الر ابعة

7- ما الاسم الذي كان يطلق على القدس قبل الفتح الإسلامي؟

(أ) أورشليم (ب) مدينة السلام (ج) إيلياء (د) يبوس

8- دلل من خلال المقال السابق على عروبة القدس.

(أ) العملات الذهبية والفضية بما عليها من زخارف ونقوش.

(ب) ضم الخليفة عمر بن الخطاب القدس للحكم الإسلامي.

(ج) أن الأوطان أمانة في عنقنا وعلى عاتقنا المحافظة عليها.

(د) كذب القرار الأمريكي بالاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.





شعراء العرب

كتاب النصوص



سبيل الرشاد

للشاعر: حسان بن ثابت

النص:

1. بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهـــدُ — منيرٌ، وقد تعفو الرسومُ وتهمـــدُ
2. أطالتْ وقوفًا تذرفُ العينُ جهدها — على طللِ القبرِ الذي فيهِ أحمـــدُ
3. فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتْ — بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسـددُ
4. إمامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهـدًا — معلمُ صدق ٍإنْ يطيعوهُ يسعدوا
5. عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرهـمْ — وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجـودُ
6. عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى — حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا
7. عطـوفٌ عليهمْ، لا يثني جناحهُ — إلى كنفٍ يَحنو عليهم ويمهـــدُ
8. فجـودي عليهِ بالدموعِ وأعولي — لفقدِ الذي لا مثلهُ الدَّهرِ يوجـدُ
9. وما فـقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ — ولا مثلهُ، حتّى القيامةِ، يفقـدُ

ثروتك اللغوية:

رسم	أثر باقٍ	جودي	أكثري الدمع
تعفو	تزول	يحيدوا	يميلوا
تهمد	تبلى وتضعف وتخمد	كنف	جانب

التعليق :

العاطفة المسيطرة على الشاعر:

عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق خير الأنام سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم- المتزجة بالإعجاب والانبهار.

سمات أسلوب الشاعر:.

1- الصور الخيالية عند الشاعر قليلة ، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر ، ومتسقة مع عاطفته .

2- تأثر الشاعر في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدي النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

مظاهر تأثر الشاعر بالإسلام وبالمعجم القرآني.

تأثر في موضوعه وألفاظه وتراكيبه وصوره بالإسلام وبالمعجم القرآني مثل: الرسول - يطيعوه - عفو - الله أجود - الهدى - يستقيموا – القيامة.

وافق الشاعر منهج القصيدة الجاهلية في مطلع القصيدة:

فقد التزم بالبناء التقليدي للقصيدة من حيث الوقوف على الأطلال وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين.

أسئلة:

1 - ميز المحسن اللفظي في البيت الأول؟

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس (د) سجع

3- ميز -من بين البدائل التالية - السمة الظاهرة للقصيدة الجاهلية.

(أ) الغزل (ب) البكاء على الأطلال (ج) الألفاظ الصعبة (د) وحدة الموضوع

4- حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني في(بوركت) وغرضه

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظًا إنشائي معنى (د) إنشائي معنى خبري لفظًا



من الهدي النبوي
(خطبة الوداع)

قال رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم): "الحمد لله نحمَدُه ونستعينُه ونستغفرُه ونتوبُ إليه، ونعوذُ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، مَنْ يهدِ الله فَلَا مُضِلَّ له، ومن يضللْ فلا هاديَ له، وأشهدُ أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهدُ أنَّ محمدا عبدُه ورسولُهُ. أوصيكم عبادَ الله بتقوى الله، وأحُثُّكم على العمل بطاعته، وأستفتحُ اللهَ بالذي هوَ خير.
أما بعدُ، أيها الناس، اسمعوا مِنِّي أُبَيِّنْ لكم؛ فإني لا أدري لَعَلِّي لا ألقاكم بعْدَ عامي هذا في موقفي هذا.

1 – ما علاقة «فإني لا أدري لَعَلِّي لا ألقاكم بعْدَ عامي هذا» بما قبلها؟
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

2- دلل على استخدام النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) لأسلوب القصر.
(أ) أن لا إله إلا الله. (ب) فَلَا مُضِلَّ له. (ج) العمل بطاعته. (د) الحمد لله نحمَدُه.

3- حدد مما يلي الجملة التي تمثل فصل الخطاب.
(أ) قال رسولُ الله (ب) أما بعدُ (ج) أيها الناس (د) الحمد لله

"أيها الناس، إنَّ دماءَكم وأموالَكم وأعراضَكم عليكم حرامٌ إلى أن تَلْقَوْا ربَّكم، كحرمةِ يومِكم هذا في شهرِكم هذا في بلدِكم هذا. ألا هلْ بَلَّغْت؟ اللهُمَّ فاشهدْ! فمنْ كانت عندَه أمانةٌ فلْيُؤَدِّها إلى من ائْتَمَنَهُ عليها. وإنَّ رِبَا الجاهليةِ موْضوعٌ، وإنَّ أوَّلَ ربَا أَبْدَأُ بِهِ ربا العباس بن عبد المطلب، وإنَّ دماءَ الجاهليةِ موضوعةٌ، وإن أولَ دمٍ أبدأُ به دمُ عامرِ بنِ ربيعةَ بنِ الحارثِ بن عبدِالمطَّلب، وإن مَآثِرِ الجاهليةِ موضوعةٌ، غيرَ السِّدَانَةِ والسِّقَايَةِ. والعَمْدُ قَوَدٌ وشِبْهُ العَمْدِ ما قُتِلَ بالعَصَا والحجرِ وفيه مائةُ بعيرٍ، فَمَنْ زادَ فهوَ من الجاهلية."

4– ميز مما يلي نوع اللون البياني في مقولة "إلي أن تلقوا ربكم":
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية (د) مجاز مرسل.

5– حدد المغزى الضمني للفقرة السابقة.
(أ) صيانة المجتمع. (ب) الحرص على الأمانة. (ج) خدمة الحرم. (د) حرمة الدماء.

"أيها الناس، إنَّ الشيطانَ قدْ أَيِسَ أنْ يُعْبَدَ بأرضِكم هذه، ولكِنَّهُ قد رضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم. أيها الناس، إنما النَّسِيءُ زيادةٌ في الكُفْرِ يُضَلُّ به الذينَ كفروا يُحِلُّونَهُ عامًا ويحرِّمُونَهُ عاما؛ لِيُواطِئُوا عدةَ ما حرَّمَ الله؛ وإنَّ الزَّمانَ قدْ اسْتَدَارَ كهيئَتِهِ يومَ خلقَ اللهُ السماواتِ والأرضَ، وإنَّ عدةَ الشهورِ عندَ الله اثنَا عشرَ شهرًا في كتابِ الله يومَ خلَقَ السمواتِ والأرضَ، منْها أربعةٌ حُرُمٌ، ثلاثةٌ متواليةٌ وواحدٌ فردٌ: ذو القعدةِ، وذو الحجةِ، والمحرَّم، ورجب بين جُمادَى وشعبان. ألَا هلْ بَلَّغْت؟ اللَّهمَّ فاشْهَدْ!

6– دلل مما يلي على اعتماد أسلوب الرسول على الإيجاز:
(أ) تحقرون من أعمالكم. (ب) يطاع فيما سوى ذلك. (ج) إنما النَّسِيءُ زيادةٌ. (د) إنَّ الشيطانَ قدْ أَيِسَ.

7– ميز علاقة (أربعة حرم) بما بعدها.
(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال وبعده تفصيل. (ج) سبب وبعده نتيجة. (د) إبهام وبعده توضيح.





النموذج الأول:

قال (الأفوه الأودي):

وَالبَيـــتُ لا يُبتَـنــى إِلّا لَـهُ عَمَدٌ ... وَلا عِـمـــادَ إِذا لَـم تُـرسَ أَوتـــادُ

لا يَصلُحُ الناسُ فَوضى لا سَراةَ لَهُم ... وَلا سَـــراةَ إِذا جُـهّـالُـهُـــم سادوا

تُلفى الأُمورُ بِأَهلِ الرُشدِ ما صَلَحَت ... فَإِن تَـوَلَّـــوا فَـــبِالأَشــرارِ تَـنـقـادُ

إِنَّ النَجــاةَ إِذا ما كُـنـــتَ ذا بَصَرٍ ... مِن عَـثرَةِ الغَـــيِّ إِبـعـادٌ فَإِبـعـــادُ

(سراة: فضلاء وشرفاء – الغي: الفساد)

1 – حدد – مما يلي – الغرض الشعري لهذه الأبيات.

(أ) الهجاء. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) الوصف.

(تخلّي المتقنين عن مسئوليتهم سبب في تصدر المهملين).

2 – حدد – مما يلي – البيت الذي يعبر عن مضمون العبارة السابقة.

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

3 – استنتج – مما يلي – المغزى من البيت الأول.

(أ) التخطيط الجيد أساس العلو والنجاح. (ب) القواعد المتبعة عند اختيار البيت.

(ج) الفوضى لا تصل بالفرد إلى النجاح. (د) الأعمدة القوية ناتجة عن أساس قوي.

4 – استنتج – مما يلي – علاقة قوله: (فبالأشرار تنقاد) في البيت الثالث بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

5 – ميز – مما يلي – المحسن البديعي في البيت الأول.

(أ) سجع. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) تصريع.



النموذج الثاني:

يقول كعب بن مالك الأنصاري:

سَائِلْ قريشًا غداةَ السَّفْحِ مِنْ أُحُـدِ ... ماذا لَقِينا وما لاقـوا من الهَـرَبِ
فِينا الرسُـولُ شِـهــابٌ ثُمَّ يَتْبَعُـهُ ... نُورٌ مُضيءٌ لَهُ فَضْلٌ على الشُّهُبِ
الحَقُّ مَـنْـطِقُهُ والعَـدْل سِـيـرَتُهُ ... فَـمَـنْ يُجـبْهُ إليهِ يَنْـجُ مِنْ تَبَبِ
جـالُوا وجُلْنا فَمَا فَاؤوا وما رَجَـعـوا ... ونَحْنُ نَـثْـفُـنُـهُمْ لَمْ نَأْلُ في الطلبِ

1 – حدد – مما يلي - معنى «تبب» في سياق قول الشاعر: «فمن يجبه إليه ينج من تبب» في البيت الثالث.

(أ) هلاك. (ب) ظلم (ج) باطل. (د) شرك.

2 – استنتج – مما يلي - وجه افتخار الشاعر الذي تحدث عنه في الأبيات.

(أ) وجه الرسول ﷺ المنير، وضياء النبوة الوهاجة.
(ب) ثبات المؤمنين مع الرسول ﷺ وفرار الكافرين أمامهم.
(ج) اتباع الصحابة للرسول الكريم ﷺ في أوامره ونواهيه.
(د) الإيمان الذي يعمره الحق والعدل، وتسانده القوة.

3 - ميز – مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «فينا الرسول شهاب» في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

4 - استنتج – مما يلي – علاقة جملة (يَنْـجُ مِنْ تَبَبِ) بما قبلها في البيت الثالث.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

5 - ميز – مما يلي - نوع الإطناب في قول الشاعر: «فما فاءوا وما رجعوا» في البيت الرابع.

(أ) إطناب بالاعتراض. (ب) إطناب بالترادف.
(ج) إطناب بالتعليل. (د) إطناب بالتفصيل.



النموذج الثالث:

من نص " من خطبة – لعلي – رضي الله عنه –":

"أيها النَّاس إنكم لم تُخلَقوا عَبثًا ولم تتركوا سُدَى، وإن لكم مَعادًا يحكمُ الله فيه بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحُرِم الجنّة التي عرضها السماوات والأرض، واعلموا أن الأمان غدًا لمن خاف ربه وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين، وسيخلفكم من بعدكم الباقون، حتى تردوا إلى خير الوارثين؟ ثم أنتم في كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيّبونه في صدع من الأرض، ثم تدعونه قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب وواجه الحساب، غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدّم، فوالله إني لا أقول لكم هذه المقالة وما أعلم أحدًا منكم عنده من الذنوب كما عندي– فأستغفر الله لي ولكم".

(سُدى: بلا فائدة. / نَحْبه: أجله وعمره./ صدع الأرض: المراد: القبر.)

1 – حدد – مما يلي – نوع الخطبة السابقة من حيث المضمون.

(أ) ديني. (ب) سياسي. (ج) وطني. (د) حفلّي.

2 – حدد نوع المحسن اللفظي في قوله: (فارق الأحباب وواجه الحساب).

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

3 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: (خلع الأسباب).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

4 – استنتج – مما يلي – سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) التأثر بالتراث الشعري. (ب) قصر الجمل والعبارات.

(ج) غموض المعنى ودقته. (د) الميل إلى الصنعة اللفظية.

5 – ميز – مما يلي – الأسلوب الخبري.

(أ) أستغفر الله لي ولكم. (ب) واعلموا أن الأمان...

(ج) أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا. (د) ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين.



كتاب الأدب العربي

دفعة 2024



الدرس الثاني

الأدب في صدر الإسلام



وضح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب

تأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف

حدد أوجه تأثر الشعر بالإسلام: {الأغراض، الألفاظ، التراكيب، الأساليب، الصور}

سمات الشعر الإسلامي من حيث:-

الألفاظ

سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الغريبة، وشعر حسان بن ثابت فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك

الأوزان والأخلية

بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ماهى عليه فى العصر الجاهلى، مع تأثره بروح الإسلام

المعاني

معانى الشعر فقد اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام .



أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام

1 - انبهار العرب ببلاغة القرآن .

2 - انشغال العرب بالفتوحات .

3 - محاربة الإسلام للعصبيات .

4 - معارضة الإسلام للغزل الفاحش .

5- تحريم الإسلام للخمر .

6 - معارضة الإسلام للهجاء القبلى .

7 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .

8- ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.



النثر في عصر صدر الإسلام

2- أشهر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام:

- الخطابة
- الوصايا

أهمية الخطابة

من الثابت تاريخيًا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام فى كل الحضارات ، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث

عوامل ازدهارها

أ- كان الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كافة جوانبها ، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها

ب- فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التى اتكأت عليها الدعوة الإسلامية في:-

1- الاقناع والتأثير
2- الدعوة إلى الجهاد
3- نشر الدين
4- الترغيب والترهيب
5- الوعظ والإرشاد والهداية
6- الرد على الخصوم
7- دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.

كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها

موقف الرسول ﷺ من الخطابة

وجدنا رسول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، ويتخذها عدة له فى شتى الأمور ، فيبين من خلالها الاحكام ويقدم المواعظ كما فى خطبة الوداع



موقف الخلفاء

قد اقتدى الخلفاء بالرسول ﷺ فى الخطابة ، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ فقد جاءت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامى مثل :

1- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة
2- الردة فى عهد أبى بكر الصديق
3- اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين :عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما

أنواع الخطابة

1- خطابة دينية . 2- خطابة اجتماعية . 3- خطابة سياسية.

خصائص الخطابة

1 - البدء بالحمد والسلام . 2- سهولة الألفاظ . 3 - تنوع الأساليب .
4 - مواكبتها للأحداث . 5 - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
6 - ترابط الأفكار

الوصايا

أنواع الوصايا

1- دينية . 2- اجتماعية . 3- سياسية.

وقد كثرت فى كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء(بسبب توسع الوصايا في عصر صدر الإسلام ،حيث كان يستخدمه الرسول ﷺ في الدين والسياسة والجهاد ،وقد اتبعه في ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون).



سبب كثرة الوصايا

بسبب توسع الوصايا بشكل كبير فى العد الإسلامي ،حيث كان الرسول كان يستخدمها فى مجالات الحياة كالدين والجهاد والسياسة ، وقد تبعه الخلفاء وقد تأثرت الوصية بأسلوب القران والحديث

مقارنة

	أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
الخطبة	1- المقومات الفنية الكلامية 2- التأثر بأسلوب القرآن الكريم.	الخطبة تقال فى مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة
الوصية		أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخبطة





تدريب على مهارات التفكير

يقول حسان بن ثابت في الأنصار:

أعِفّةٌ ذُكِرَتْ في الوحـــي عِفّتُهُم .... لا يطمـــعون ولا يُزري بهم طَمَعُ

ولا يضنّون عـــن جارٍ بفضلِهُم .... ولا يمسّـــهُمُ مِــــن مَطمعٍ طبعُ

يسمون للحرب تبدو وهي كاحلةٌ ...... إذا الزّعانف من أظفارها خشـعوا

لا يفرحون إذا نــــالوا عدوّهم ..... وإن أصـــيبوا فلا خورٌ ولا جزعُ

1- حدد الغرض الشعري الذي تعبر عنه الأبيات السابقة.

(أ) الزهد (ب) الوصف (ج) المدح (د) الدفاع عن النبي

2- ميز الألفاظ التي تعبر عن البيئة الإسلامية

(أ) يطمعون – للحرب – كاحلة (ب) أعفة – الوحي – خشعوا

(ج) نالوا – عدوهم – الزعانف (د) مطمع – أظفارها – أصيبوا

يقول كعب بن زهير:-

بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ * مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُفدَ مَكبولُ

إِنَّ الرَسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ * مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللَهِ مَسلولُ

يقول أحمد شوقي :-

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

محمّد صفوة الباري ورحمته * وبغــية الله مـــن خلق ومن نسم

3- وازن بين تأثر الشاعرين ببنيان القصيدة الجاهلية رغم مدحهما للنبي ﷺ

(أ) كعب بن زهير بدأ بالحكم، لكن شوقي بدأ بالغزل

(ب) كعب بدأ بالغزل، وكذلك شوقي بدأ بالغزل

(ج) كعب بدأ البكاء على الأطلال، وكذلك شوقي

(د) كعب بدأ بالغرض الرئيس، وكذلك شوقي



تطبيقات على الأدب في عصر صدر الإسلام

يقول حسان:

ويوم خيبر كانوا في كتيبته **** يمشون كلهم مستبسل بطل

1- استنتج من البيت السابق غرضا شعريًا ظهر في العصر الإسلامي

(أ) الفخر (ب) الوصف (ج) الفتوحات والمغازي (د) الدفاع عن النبي

يقول الحطيئة:

ولست أرى السعادة جمع مال **** ولكن التقي هو السعيد

2- استنتج من البيت السابق غرضا شعريًا ظهر في العصر الإسلامي

(أ) الفخر (ب) الوصف (ج) الفتوحات والمغازي (د) الدفاع عن النبي

قال حسان بن ثابت:

عَدِمْنَا خَيْلَنا، إنْ لم تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ، مَوْعِدُها كَدَاءُ
يُبَارِينَ الأسنّة ِ مُصْعِدَاتٍ، عَلَى أكْتافِهَا الأسَلُ الظِّماءُ
فإما تعرضوا عنا اعتمرنا، وكانَ الفَتْحُ، وانْكَشَفَ الغِطاءُ
وإلا، فاصبروا لجلادِ يومٍ، يعزُّ اللهُ فيهِ منْ يشاءُ

3- استنتج من البيت السابق غرضا شعريًا ظهر في العصر الإسلامي

(أ) الفخر (ب) الوصف (ج) الفتوحات والمغازي (د) الدفاع عن النبي

قال علي بن أبي طالب:

نَصَرنا رَسولَ اللهِ لَمّا تَدابَروا وَثابَ إِلَيهِ المُسلِمونَ ذَوو الحِجى
ضَرَبنا غُواةَ الناسِ عَنهُ تَكَرُّمًا وَلَمّا يَرَوا قَصدَ السَبيلِ وَلا الهُدى

4- استنتج من البيت السابق غرضا شعريًا ظهر في العصر الإسلامي

(أ) مدح النبي (ب) الوصف (ج) الفتوحات والمغازي (د) الدفاع عن النبي

قال حسان بن ثابت:

لَقَد خابَ قَومٌ غابَ عَنهُم نَبِيُّهُم وَقَد سُرَّ مَن يَسري إِلَيهِم وَيَغتَدي
تَرَحَّلَ عَن قَومٍ فَضَلَّت عُقولُهُم وَحَلَّ عَلى قَومٍ بِنورٍ مُجَدَّدِ
هَداهُم بِهِ بَعدَ الضَلالَةِ رَبُّهُم وَأَرشَدَهُم مَن يَتبَعِ الحَقَّ يَرشُدِ

5– استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – الغرض الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام.

(أ) دخول أغراض جديدة كالفتوح والمغازى.
(ب) استخدام غريب الألفاظ.
(ج) الالتزام بمنهج بناء القصيدة.
(د) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن.



قال حسان بن ثابت:

بِطَيْبَةَ رسْمٌ للرسولِ ومَعْهَدُ ... منيرٌ ، وقد تَعْفُو الرسومُ وتَهْمَدُ
أطالتْ وقوفًا تذْرِفُ العيْنُ جُهْدَها ... على طَلَلِ القَبْرِ الذى فيه أحمدُ
فبُورِكْتَ يا قبر الرسول وبورِكت ... بلادٌ ثَوَى فيها الرشيدُ المُسَدَّدُ
إمامٌ لهم يهديهم الحَقَّ جاهدًا ... معلمُ صدقٍ إنْ يطيعوه يسعدُوا

6- حدد السمة المميزة لأبيات سيدنا حسان السابقة .

(أ) الاعتماد على المحسنات البديعية .
(ب) شيوع الخيال للإقناع .
(ج) كثرة المترادفات الدالة على الفرحة بمقدم النبي .
(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري للتقرير والوصف .

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم):

(أَيهَا النّاسُ، إنّما المُؤمِنُونَ إخْوةٌ، فَلاَ يَحِلُّ لامرئ مَالُ أَخيهِ إلاّ عَنْ طيبِ نفْسٍ منهُ، أَلاَ هَلْ بلّغْتُ، اللّهُم اشْهَدْ، فلا تَرْجِعُنّ بَعْدِي كُفارًا يَضرِبُ بَعْضُكُمْ رقابَ بَعْض فَإنّي قَدْ تَركْتُ فِيكُمْ مَا إنْ أَخَذتم بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ، كِتَابَ اللهِ وسُنَّةَ نَبيّه، أَلاَ هَلْ بلّغتُ، اللّهمّ اشْهَدْ)

7 - استنتج من خلال فهمك لقول الرسول – صلى الله عليه وسلم – الفن النثري الذي تمثله الفقرة

(أ) الوصية.　(ب) الفتوح والمغازي.　(ج) الخطبة.　(د) الحكمة.

8 - استنتج من خلال قول الرسول – صلى الله عليه وسلم – سمة من سمات هذا الفن

(أ) استمداد المعاني من القرآن　(ب) البعد عن التكلف.
(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري.　(د) الدفاع عن الدين.



فرع البلاغة





الإيجـــــاز

التعبير عن الأفكار والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ

إيجــاز القِصـر	
ألفاظ قليلة تتضمن معاني كثيرة (من غير حذف)	
أمثلة	الشرح
لا يستوي الخبيث والطيب	الخبيث والطيب : لفظان يندرج تحتهما كل العمل الحلال و الحرام
خذ العفو وأمر بالعرف و أعرض عن الجاهلين	وأمر بالعرف : الآية جمعت مكارم الأخلاق كلها في كلمات قليلة
وأعد لهم أجرا كريماً	أجرا كريما : تعبير يتضمن النعم التي لا تحصى في الجنة

إيجــاز بالحـذف		
حذف حرف	وإن يكxx كذبًا فعليه كذبه xxبني العروبة إن الله يجمعنا	أصلها (يكن) أصلها (يا بني العروبة)
حذف المضاف	وسئلxx القرية	أصلها (أهل القرية)
حذف المضاف إليه	يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشرًا xx	أصلها (عشر ليال)
حذف الموصوف	و ذكر الله xx كثيرًا	أصلها (ذكرا كثيرًا)
حذف الصفة	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة xx غصبًا	أصلها (سفينة سليمة)
حذف أداة الشرط	فاتبعوني xx يحببكم الله	أصلها (إن تتبعوني)
حذف جواب الشرط	وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم xx لعلكم ترحمون	أصلها (إذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم xxxأعرضوا)
حذف الفعل	ولئن سألتهم من خلقكم ليقولن xx الله	أصلها (ليقولن خلقهم الله)

حذف الفاعل	خلقت xx من الحديد	أصلها (خلقني الله)
حذف المفعول به	كلوا xx واشربوا xx ولا تسرفوا	أصلها (كلوا xx طعاما واشربوا xx شرابا)
حذف الفعل والفاعل	xx الصلاة الصلاة يا مسلم	أصلها (الزم أنت الصلاة)
حذف جار والمجرور	ستُكتب شهادتهم ويسألون xx	أصلها (يسألون عنها)
حذف جملة	فقلنا اضرب بعصاك الحجر xx فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً	أصلها (فضربه فانفجرت)
حذف المنادي	يا xx ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	أصلها (يا قوم يا ليتني)
حذف المبتدأ	xx شاك إلي البحر اضطراب خواطري	أصلها (أنا شاك)

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف ، وإمتاع النفس.



حدد نوع الإيجاز من الشواهد التالية

1- يقول الشاعر : اختـــــــــــلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اذْكُـــرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

2- يقول الشاعر : وَصِـــفْـــــــــــــــــــــا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِـــــــــنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

3- يقول الشاعر : كُلَّمَا مـــــــــــــــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَــــهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

4- يقول الشاعر : مُسْتَطارٌ إذا البَوَاخِـــــــــــرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَـــــوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

5- يقول الشاعر : كُلَّـــــمَا ثُــــــرْنَ شاعَهُنَّ بنَقْسٍ رَاهِـــبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

6- يقول الشاعر : أَحرَامٌ على بَلابِلِهِ الـــدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

7- يقول الشاعر : وطني لو شغلت بالخـــــــلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

8- يقول الشاعر : إن يَشْفِ هَذا الجِسْمَ طيبُ هَوائِها أَيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَـــوَاءِ ؟

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) جواب الشرط

9- يقول الشاعر : عَبَثٌ طوافي فِي البِلادِ وعِلَّـةٌ في عِلةٍ منفاي لاسْتِشْفَـــــاءِ

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

10- يقول الشاعر : متفرِّدٌ بصَبابَتِـي ، متفــرِّدٌ بِكَآبَتِي ، مُتَفَـرِّدُ بعنَائِـي

الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

11- يقول الشاعر : شاكٍ إلي البَحر اضطرَابَ خَوَاطري فيجيبُني برِيَاحه الهَوجَــاءِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

12- يقول الشاعر : ثاوٍ على صَخر أصَمَّ وليـــتَ لي قلبًا كَهَذي الَصَّخرة الصمـــاءِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

13- يقول الشاعر : عرشها المنبر مرفوع الجناب مستجيب حين يدعى مستجاب
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

14- يقول الشاعر : شيم غرّ رضيَّات عِذاب وحِجى ينفذ بالرأي الصواب
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

15- يقول الشاعر : أُنبِئـتُ أَنَّ رَسولَ اللهِ أَوعَدَني **** وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَأمولُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

16- يقول الشاعر : إِنَّ الرَسـولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِـهِ **** مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللهِ مَسلولُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

17- يقول الشاعر : لا تـنـه عـن خُـلُقٍ وتـأتي مثـلـه عــارٌ عـليك إذا فـعـلـت عـظـيمُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

18- قال النبى فى خطبة الوداع : ألا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللهُمَّ فاشْهَدْ!
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) مكملات الجملة

19- يقول الشاعر : فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتْ بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسـددُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

20- يقول الشاعر : إمـــامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهداً معلمُ صدقٍ، إنْ يطيعوهُ يسعدوا
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

21- يقول الشاعر : عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عـذرهمْ وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجــودُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

22- يقول الشاعر : عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

23- يقول الشاعر : عطوفٌ عليهمْ، لا يثنــي جناحهُ إلــى كنــفٍ يَحنو عليهم ويمهدُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

24- يقول الشاعر : وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَــن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَـمِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

25- يقول الشاعر : وَمَـن يَـــكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَـغـنَ عَـنـهُ وَيُذمَـمِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

26- يقول الشاعر : وَمَـن هــابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَنَلـنـه وإن يرق أَسبابَ السَمـاءِ بِسُلَّـمِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) جواب الشرط (ج) المفعول (د) المضاف

27- يقول الشاعر : باسـمِ الذي أُنزِلت من عِندِه السُّوَرُ والحَمدُ للّهِ أمّا بَعدُ يا عُمَـــرُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

28- يقول الشاعر : إن كنتَ تَعلَـمُ ما تأتـــي وما تَذَرُ فَكُن على حَذرٍ قد يَنفَعُ الحَــذَرُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

29- يقول الشاعر : مَـــن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَرْ بحاجَتِه وطالِبُ الحقّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

30- يقول الشاعر : من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

31- يقول الشاعر : فَـأسـأَلُها حَملَ السَـلامِ إِلَيكُمُ فَإِن هِيَ يَوماً بَلَّـغَت فَأَجيبي
الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

32- يقول الشاعر : فَإن يَكُ حـالَ النـاسُ بَيني وَبَينَكُم فَإِنَّ الـهَوى وَالوِدَّ غَيرُ مَشوبِ
الإيجاز هنا بحذف (أ) الحرف (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف



-33 يقول الشاعر : تَقُولُ لأَهْلِـها الفُصْحَــى أَعَـدْلٌ بِرَبِّكُـمُ اغْتِـرَابِــي بَيْنَ أَهْلِـــي

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الموصوف (ج) المفعول (د) المضاف

-34 يقول الشاعر : أَ أَغْـدُو الْيـوْمَ و َالمَغْمُورُ فَضْلـِي أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُـودُ فَضْلِـي

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الموصوف (ج) المفعول (د) المضاف

-35 يقول الشاعر : والرُّشدُ نافلةٌ تُهـــدَى لصاحِبِها والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّـدْرُ

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

-36 يقول الشاعر : إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ! كذَبَ ومالكِ يوم الدين

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) مكملات الجملة

-37 قال (ﷻ):{لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ } .

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

-38 قال (ﷻ):{وَكُلُواْ وَاشْرَبُواْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ }

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

-39 يقول الشاعر : قلبٍ على طرق الغواية عاكفٍ أبداً وعن سبُل المصالح نازح

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول (د) المضاف

-40 يقول الشاعر : ما كنت بالباكي ولا المتباكي (لولا وقائع طرفك الفتاك)

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) المفعول (د) المضاف

-41 يقول الشاعر : قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ والمفعول (ب) الخبر والفاعل

(ج) المفعول والصفة (د) المضاف والمضاف إليه

-42 يقول الشاعر : سجية فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) المفعول (د) المضاف

-43 يقول الشاعر : كم قطع الجنود من لسان *** قلد من نظمه النحور

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) المفعول (د) المضاف أو التمييز

-44 يقول الشاعر : فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى قتيلك قالت : أيهم فهم كثر

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) المفعول (د) الموصوف

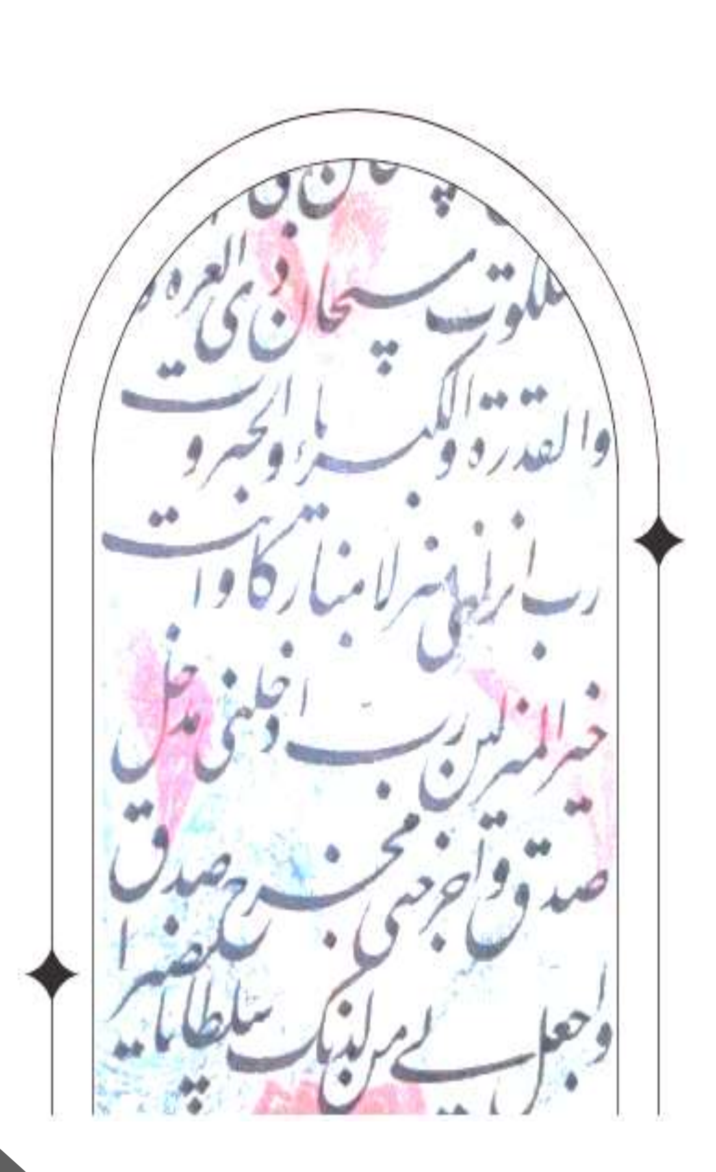
-45 يقول الشاعر : إذا ما نعمت وافت لغيرى شكرت كأن لى فيها نصيباً

✍ الإيجاز هنا بحذف (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) المفعول (د) الموصوف



فرع النحو

دفعة 2024






حالات توكيد الفعل بالنون

واجب

في جواب القسم

(1) مثبتة.

(2) الفعل مقترن باللام مباشرة.

(3) يدل على الاستقبال.

ممتنع

(1) منفية.

(2) يوجد فاصل بين (ل) والفعل.

(3) لا يدل الفعل على الاستقبال.

جائز

أمر

مضارع

طلبي

- لام الأمر
- لا الناهية
- استفهام
- تمن
- رجاء

وجوب توكيد الفعل بالنون	امتناع توكيد الفعل بالنون
• والله ، لألتزمن بتعاليم دين الإسلام. • ورب العزة ، لأحاربن الظالمين. • بجلال الله ، ليظهرن الحق على الباطل.	• والله ، لن ينجو المقصر من العقاب. • بحق الله ، لسوف ينتصر المؤمنون. • تالله ، لأؤدي واجبي الآن.

جواز توكيد الفعل بالنون	
اكتب واجبك / اكتبن واجبك. ليت الشباب يعود / يعودن يوما. ألا أخبركم بالحقيقة / ألا أخبرنكم بالحقيقة ؟ لا تمهل / لا تهملن في أداء واجبك . هلا تنزلن / تنزل عندنا.	لينفقن / لينفق القادر في سبيل الله. اتبع سبيل الحق / اتبعن سبيل الحق. لعل التلميذ يفهم / يفهمن الدرس. هل تستعد / تستعدن للامتحان ؟ لا تتبع الباطل / لاتتبعن الباطل.

تطبيقات على توكيد المضارع بالنون

1- «ارجُ الخير للناس في كل الأحوال».

أكِّد الفعل «ارجُ» في الجملة السابقة بالنون.

(أ) ارجُوَنَّ. (ب) ارجوْنَ. (ج) اجرون (د) ارجُوانِ

❖ قال الشاعر:

آلا لا يَـجـهَـلَـنَ آحَـدٌ عَـلَـيـنـا فنَجهَلَ فوقَ جَهلِ الجاهِلينا

2- حدِّد ممَّا يأتي سبب توكيد الفعل (يجهلن) بالنون في البيت السابق.

(أ) سبق باستفهام. (ب) سبق بنهي.

(ج) سبق بأداة عرضية. (د) سبق بتحضيض.

3- «هل ينجح الكسول؟».

بين حكم توكيد الفعل الوارد بالنون في الجملة السابقة

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) يكثر

❖ «يمين الله لسوف أقرأ كثيرًا في شتَّى مجالات المعرفة».

4- بين سبب امتناع توكيد الفعل «أقرأ» بالنون في الجملة السابقة

(أ) دلَّ على الحال. (ب) لم يُسبَق بأمر.

(ج) لم يُسبَق بنهي. (د) فصل بينه وبين اللام فاصل.

❖ تقول الخنساء:

أعَينَيَّ هَلَا تَبكِيانِ عَلى صَخرِ بِدَمعٍ حَثيثٍ لا بَكيءٍ وَلا نَزرِ

5- بين حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

الفتح، الفتح.

❖ قال الشاعر:

آلا ليـتَ شِـعـري هَـل أبيتنّ ليلـة بِجَنبِ الغَضا أزجي القِلاصَ النَواجِيا

6- ما إعراب الفعل المضارع «أبيتنَّ» في البيت السابق؟

(أ) مبني على السكون. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني على الفتح.

7- يؤكد المضارع بالنون بشرط ألا يأتي على ....

(أ) الحال (ب) الاستقبال (ج) الثبوت (د) الطلب

7- قال الشاعر: يمينا لأبغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل

وضح حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق.

(أ) يجب لأنه جواب القسم (ب) يجوز لأنه مقترن باللام

(ج) يكثر لأنه دال على الاستقبال (د) يمتنع لأنه دال على الحال

8- قال الشاعر مخاطبا محبوبته: هلا تَمُنِّنَّ بوعد غير مخلفةٍ كما عهدتك في أيام ذي سَلَمِ



أعرب المضارع في البيت السابق.

(أ) مضارع مبني على الفتح المقدر (ب) مضارع مرفوع بثبوت النون

(ج) مضارع منصوب بحذف النون (د) مضارع مجزوم بحذف النون

9- قال الشاعر: فليتك يوم الملتقى تريني لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم

لماذا أكد الفعل بالنون في البيت السابق؟

(أ) لأنه دال على الطلب (ب) لأنه خبر لناسخ

(ج) لأنه دال على الاستقبال (د) لأنه مثبت

10- قال الشاعر: لا يبعدن قومي الذين هم سم العُدَاةِ وآفةُ الجزر أعرب ما تحته خط.

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون

(ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (د) فعل مضارع مبني على الفتح

11- قال الشاعر: فلتأتينَّك قصائد وليدفعنْ جيش إليك قوارم الأكوار

لماذا تأكد المضارع في البيت بالنون وجوبا؟

(أ) لأنه جواب لقسم دال على الاستقبال (ب) لأنه واقع في جواب طلب بلام الأمر

(ج) لأنه مثبت دال على الاستقبال (د) لأنه واقع بعد فاء السببية

12- قال امرؤ القيس: يمين الله أبرحُ قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

ما حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق؟

(أ) يجب لأنه جواب لقسم (ب) يجوز لأنه مضارع مثبت

(ج) يكثر لأنه دال على الاستقبال (د) يمتنع لأنه غير متصل باللام الواقعة في جواب القسم

13- قال الشاعر: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنَّنَّ أن الليث يبتسم

أعرب ما فوق الخط.

(أ) مضارع مبني على الفتح (ب) مضارع مجزوم بالسكون

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون (د) مضارع مرفوع بثبوت النون

14- قِ نفسك وأهلك المخاطر. أكد الفعل بالنون و غير ما يلزم.

(أ) اقين نفسك و أهلك المخاطر (ب) قين نفسك وأهلك المخاطر

(ج) اوقين نفسك و أهلك المخاطر (د) قون نفسك وأهلك المخاطر

15- هل يخالف المؤمن أوامر ربه؟ ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة؟

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يقل

16- أيتها المذنبة .... من أخطائك.

(أ) استحى (ب) استحيين (ج) استحييين (د) استحين

17- أيها المؤمن قو روحك بالطاعات. أكد الفعل بالنون.



(أ) قوين (ب) قين (ج) قون (د) اقين

18- **قال الشاعر:** فحالف فلا والله تهبطُ تلعة من الأرض إلا أنت للذل عارف

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في البيت السابق.

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يمتنع (د) يكثر

19- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** "والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف، ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقابا منه ثم تدعونه فلا يستجاب لكم".

استخرج من الحديث فعلين اتفقا في العلامة الإعرابية.

(أ) تأمرن ، تنهون (ب) تأمرن ، يوشكن (ج) تنهون ، تدعونه (د) يبعث ، يستجاب

20- قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء

أكد الفعل الأمر بالنون وغير ما يلزم في البيت السابق.

(أ) دعن ، طيبن (ب) ادعون ، طبن (ج) دعون ، طبن (د) دعن ، طبن

21- قال الشاعر: دامَنَّ سعدُك إن رَحِمْتَ متيَّمًا لولاك لم يك للصبابة جانِحًا

ما حكم توكيد الفعل الماضي في البيت السابق بالنون؟

(أ) شاذ ممتنع (ب) واجب (ج) جائز (د) قليل

22- **قال الشاعر:** فَثَبِّتْ الأقدام إن لاقينا وأَنْزِلَنَّ سكينة علينا

ما حكم توكيد الأفعال الواردة في البيت بالنون على الترتيب.

(أ) جائز ، ممتنع ، جائز (ب) ممتنع ، ممتنع ، واجب

(ج) ممتنع ، ممتنع ، جائز (د) واجب ، ممتنع ، واجب

23- اقض بشرع الله وادع ربك السلامة.

خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة وأكد كل أمر بالنون وغير ما يلزم.

(أ) اقضِين بشرع الله وادعوِن ربك السلامة (ب) اقضِن بشرع الله وادعوِن ربك السلامة

(ج) اقضِين بشرع الله وادعِن ربك السلامة (د) اقضِن بشرع الله وادعِن ربك السلامة

24- قال الشاعر: ويا ليت شعري هل أبِيَتَنَّ ليلة بوادي القُرى إني إذن لسعيد.

لماذا تأكد الفعل بالنون في البيت السابق؟

(أ) لأنه دال على طلب (ب) لأنه دال على الحيرة

(ج) لأنه دال على الاستمرار (د) لأنه دال على الاستقبال

25- قال الشاعر: لسوف أعود يا أمي أقبل رأسك الزاكي أبثك كل أشواقي وأرشف عطر يمناكِ

ما حكم توكيد الأفعال الواردة في البيت السابق على الترتيب بنون التوكيد الخفيفة؟

(أ) جائز ، واجب ، ممتنع ، ممتنع (ب) واجب ، ممتنع ، جائز ، جائز

(ج) ممتنع ، ممتنع ، ممتنع ، ممتنع (د) واجب ، جائز ، جائز ، ممتنع





المصادر السماعية

مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية – المأخوذة من الفعل الثلاثي – أكثرها سماعية تعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة.

مثل : قطع – قطعًا ، رعى – رعيًا ، قام – قيامًا ، فهم – فهمًا

جـدول رقم 1

الرقم	الفعل	وزنه	متعد أو لازم	ما دل عليه الفعل	المصدر	وزنه
1	زرع	فَعَلَ	متعد	دل على حرفة	زراعة	فِعَالة
2	جمح	فَعَلَ	لازم	دل على امتناع	جِماح	فِعال
3	غلى	فَعَلَ	لازم	دل على حركة وتقلب واضطراب	غليان	فَعَلان
4	عطس	فَعَلَ	لازم	دل على مرض أو داء	عُطاس	فُعال
5	خضر	فَعِلَ	لازم	دل على لون	خُضرة	فُعْلة
6	نبح	فَعَلَ	لازم	دل على صوت	نُباح	فُعال
7	رحل	فَعَلَ	لازم	دل على سير	رحيل	فَعيل

جـدول رقم 2

الرقم	الفعل الماضي	وزنه	متعد أو لازم	المصدر	وزنه	الفعل المضارع	ملاحظات
1	نَصَر	فَعَلَ	متعد	نَصْر	فَعْل	يَنْصُر	يشترط في الفعل أن يكون متعدياً للمصدر وزن واحد .
2	صَعُب	فَعُلَ	لازم	صُعُوبة	فُعُولة	يَصْعُب	يشترط في الفعل أن يكون مضموم العين . للمصدر ثلاثة أوزان
3	طَرِب	فَعِلَ	لازم	طَرَب	فَعَل	يَطْرَب	يشترط في الفعل أن يكون مكسور العين . للمصدر وزن واحد
4	جَلَس	فَعَلَ	لازم	جُلُوس	فُعُول	يَجْلِس	يشترط في الفعل أن يكون مفتوح العين . للمصدر وزن واحد



المصادر القياسية

أ- مصادر الأفعال الرباعية

جميع مصادر الأفعال الرباعية قياسية لها أوزان وضوابط تختلف باختلاف وزن الفعل ، وهي على النحو التالي.

الرقم	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه	ملاحظات
1	أكرم	أفعل	إكرام	إفعال	ثلاثي مزيد بالهمزة صحيح العين
2	حطّم	فَعَّل	تحطيم	تَفْعِيل	ثلاثي مزيد بالتضعيف صحيح الآخر
	برّأ	فَعَّل	تبريئ – تبرئة	تفعيل – تفعلة	ثلاثي مزيد بالتضعيف مهموز الآخرللمصدر وزنان
3	قاتل	فَاْعَل	قتال – مقاتلة	فِعال – مُفاعلة	ثلاثي مزيد بالألف للمصدر وزنان
4	طمأن	فَعْلل	طمأنة	فَعَلَلة	رباعي مجرد غير مضعف للمصدر وزن واحد
	زلزل	فَعْلل	زلزلة – زلزال	فَعْللة – فِعْلال	رباعي مجرد مضعف للمصدر وزنان

ب- مصادر الأفعال الخماسية

هي مصادر" ثلاثية مزيدة بحرفين " و " رباعية مزيدة بحرف " مصادر الأفعال الخماسية قياسية وتأتي على الأوزان التالية.

الرقم	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه	الملاحظات
1	انطلق	انفعل	انطلاق	انفعال	زيادة ألف قبل الأخر وكسر الحرف الثالث .
	احتوى	انفعل	احتواء	انفعال	الفعل معتل الآخر بالألف ، في المصدر تقلب إلى همزة.
2	اقتصد	افتعل	اقتصاد	افتعال	زيادة ألف قبل الآخر وكسر الحرف الثالث .
3	احمر	افعلّ	احمرار	افعلال	زيادة ألف قبل الآخر وكسر الحرف الثالث .
4	تقدم	تفعَّل	تقدُّم	تفعل	ثلاثي مزيد بحرفين .
	تحدى	تفعَّل	تحدِّياً	تفعلا	الفعل معتل اللام . المصدر على وزن الفعل مع كسر ما قبل الآخر .
5	تنازل	تفاعل	تنازُل	تفاعل	
6	تدحرج	تفعلل	تدحرُج	تفعلل	رباعي مزيد بحرف .



ج- مصادر الأفعال السداسية

هي مصادر" ثلاثية مزيدة بثلاثة أحرف " و " رباعية مزيدة بحرفين " مصادر الأفعال السداسية كلها قياسية وتأتي على الأوزان التالية.

الرقم	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه	الملاحظات
1	استعمل	استفعل	استعمال	استفعال	الفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
	استحسن	استفعل	استحسان	استفعال	الفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
	استعان	استفعل	استعانة	استفعال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف . حذفت الألف في المصدر وعوض عنها بتاء .
2	اخشوشن	افعوعل	اخشيشان	افعيعال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
3	ادهامَّ	افعالَّ	ادهيمام	افعيلال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
	اخضارَّ	افعالَّ	اخضيرار	افعيلال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
4	اجلوَّذ	افعوَّل	اجلوَّاذ	افعُوَّال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
	اعلوَّط	افعوَّل	اعلوَّاط	افعُوَّال	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .
5	احرنجم	افعنلل	احرنجام	افعنلال	رباعي مزيد بحرفين .
	افرنقع	افعنلل	افرنقاع	افعنلال	رباعي مزيد بحرفين .
6	اقشعرَّ	افعلَلَّ	اقشعرار	افعلّال	رباعي مزيد بحرفين .
	اطمأنَّ	افعلَلَّ	اطمئنان	افعلّال	رباعي مزيد بحرفين .

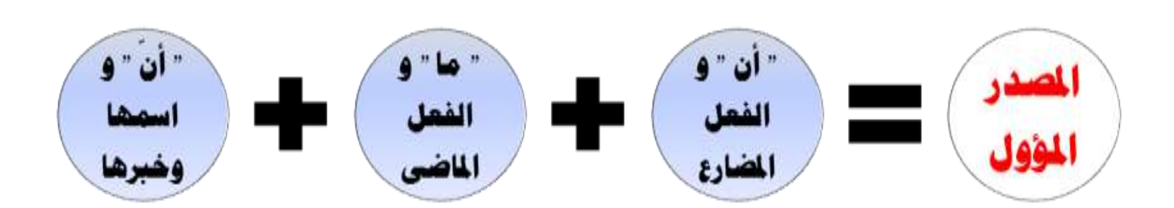


أوزان مصادر الأفعال

- **الفعل الثلاثي** (سماعي)
  - مصادر تعتمد على دلالة معنى الفعل
    - دلت على حرفة (مهنة) ← فِعَالة: تجارة
    - امتناع ← فِعال: إباء
    - اضطراب ← فعلان: خفقان
    - سَيْر ← فَعِيل: رَحِيل
    - صوت ← فَعِيل: صَهيل / فُعَال: بُكاء
    - لون ← فُعْلة: زرقة
    - داء ← فُعال: زُكام
    - علاج ← فُعُول: قُدوم
  - مصادر تعتمد الوزن والتعدي واللزوم
    - فَعُلَ ← فَعالة: فصاحة / فُعُولة: عذوبة
    - فَعَلَ ← اللازم: فُعول: جُلوس / المتعدي: فَعْل: فتح
    - فَعِلَ ← المتعدي: فَعْل: فَهْم / اللازم: فَعَل: فَرَح
- **الفعل الرباعي وزن الفعل** (قياسي)
  - فَعْلَلَ ← فَعْلَلَة: دَحْرَجة / فِعْلال: وسواس (يجوز في المضعف)
  - أفْعَلَ ← صحيح العين: إفْعال: إكْرام / معتل العين: (إفالة/ إفْعلة) إفادة
  - فَعَّلَ ← صحيح اللام: تَفعيل: تعظيم / معتل اللام: تَفْعِلة: تنمية
  - فَاعَلَ ← مُفَاعَلة: مقاومة / فِعَال: كِفَاح
- **الفعل الخماسي** — يتحدد على الحرف الذي يبدأ به الفعل
  - تاء زائدة
    - صحيح اللام: على صيغة الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير ← تَفَعْلُل: تَرَحْرُح، تَفَعُّل: تَمَثُّل، تفاعُل: تَجاذُب، تمفعُل: تمسكُن، تَفَيْعُل: تَشَيْطُن
    - معتل اللام: على صيغة الماضي مع كسر الحرف قبل الأخير ← تفاعل: تمادياً، تفاعٍ: تمادٍ، تَفَعٍّ: تجنٍّ/ تجنٍّ
  - همزة وصل (تزاد الف قبل الآخر وكسر الثالث) ← افْعِلال: إطمِئْنان، افتعال: احترام، انفعال: انكسار، إفْعلال: احمرار
- **السداسي**
  - صحيح العين (زيادة ألف قبل الآخر وكسر الثالث)
  - معتل العين
    - بفرض أن المحذوف عين الكلمة: استفالة (استقالة – استمارة – استمانة)
    - (محذوف ألف المصدر): استفعلة



المصدر المؤول



وهي

أن + الفعل المضارع	أن + اسمها + خبرها	ما + الفعل الماضي
يسعدني أن تنجح	يسرني أنّك سعيد	ليس للرجل إلا ما سعى

موقع المصدر المؤول من الإعراب :

يأخذ المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله ، فيقع في المواقع الإعرابية الآتية:

1-في محل رفع مبتدأ (وأن تتفوق في دراستك مفخرة لوالديك . **التقدير** : مفخرة.	
أن تتفوق	**أن**:–حرف ناصب، **تتفوق** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت **(والمصدر المؤول فى محل رفع مبتدأ)**

2- في محل رفع خبر . مثل: اعتقادي أن التجارة رابحة . **التقدير** : اعتقادي ربح التجارة .	
أن التجارة	**أن**:– حرف ناصب ، **التجارة**: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
رابحة	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة **(والمصدر المؤول فى محل رفع خبر المبتدأ)**

3-في محل رفع اسم كان . مثل: ما كان لك أن تهمل الواجب . **التقدير** : ما كان لك إهمال .	
أن التجارة	**أن**:– حرف ناصب ، **التجارة**: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
رابحة	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة **(والمصدر المؤول فى محل رفع خبر المبتدأ)**



4-في محل رفع اسم ليس. مثل: ليست الرياضة أن تضيع وقتك في اللعب . **التقدير** : إضاعة .

5-في محل رفع فاعل. مثل: يكفي أنك مهذب . **التقدير** : يكفي تهذيبك .

6-في محل رفع نائب فاعل. مثل: عرف أن الشاي مشروب منبه . **التقدير** : عرف شرب الشاي منبه .

7-في محل نصب مفعول به. مثل: آمل أن تحضر مبكرًا . **التقدير**: آمل حضورك .

8-في محل جر بالحرف أو بالإضافة. مثل: أخاف عليك من أن تهمل دروسك . **التقدير** : من إهمالك .

تطبيقات على المصادر

(ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمة سواء!)

1- صغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

Ⓐ لقاء حكماؤنا. Ⓑ التقاء حكمائنا. Ⓒ تلاقي حكمائنا. Ⓓ ملاقاة حكماؤنا.

قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي * لها حسن الوفادة أن تقالا**

2- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :

Ⓐ بدل. Ⓑ نعت. Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ مفعول به.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

3-صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم:

Ⓐ توحد محبي. Ⓑ توحيد محبي. Ⓒ توحيد محبو. Ⓓ توحد محبو.

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

4-صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحًا

Ⓐ متابعته. Ⓑ اتباعه. Ⓒ تتبعه. Ⓓ تتابعه.

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾

5- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ):

Ⓐ نصب حال. Ⓑ رفع مبتدأ مؤخر. Ⓒ جر نعت. Ⓓ رفع خبر.

قال الشاعر: أليسَ يَضِيرُ العينَ أن تُكثِرَ البُكا * ويُمنَعَ مِنها نَومُها وسُرورُها؟!**

6-ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن تكثر البكا) :

Ⓐ في محل نصب خبر ليس. Ⓑ في محل رفع فاعل.
Ⓒ في محل رفع اسم ليس. Ⓓ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: دَعِ الأَيّامَ تَفعَلُ ما تَشاءُ * وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ**

7-المصدر الصريح من الفعل «حكم»:

Ⓐ حُكْم. Ⓑ مُحاكمة. Ⓒ حَاكِم. Ⓓ حَكِيم.

قال المتنبي: وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ * إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ**

8- (انتفاع) مصدر للفعل:



Ⓐ نفع. Ⓑ نفع. Ⓒ انتفع. Ⓓ أنفع.

«سرني أن ينجح المجتهد» - «أرجو أن يجتهد الطلاب»

9- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول على الترتيب في محل:

Ⓐ نصب مفعول به - نصب مفعول به. Ⓑ رفع فاعل - نصب مفعول به.
Ⓒ رفع فاعل - رفع فاعل. Ⓓ نصب مفعول به - رفع فاعل.

قال تعالى: (رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ).

10- حدد الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط :

Ⓐ إفعال. Ⓑ إفعلة. Ⓒ فعلال. Ⓓ إفالة.

11- «الاستقامة سمة المؤمنين». **ميز الوزن الصحيح للمصدر الذي فوق الخط :**

Ⓐ إفعلالة. Ⓑ إفعللة. Ⓒ استفعال. Ⓓ استفعلة.

12- (تقوى العلاقات بين الإخوة بتصفية القلوب من الأحقاد). **ميز الفعل الصحيح للمصدر الذي تحته خط:**

Ⓐ أَصْفَى. Ⓑ صَفَّى. Ⓒ صَفَى. Ⓓ صَافَى.

قال الشاعر: جَدّي الذي رَفَعَ الأذانَ بِمَنْبَجٍ، *** وَأقَامَ فيهَا قِبْلَةَ الصّلَوَاتِ

13- مصدر الفعل (أقام):

Ⓐ تقويم. Ⓑ إقامة. Ⓒ قوامة. Ⓓ استقامة.

قال العرجي: أَظُلَومُ إنَّ مُصابَكُم رَجُلاً *** أهدى السَلامَ تَحيَّةً ظُلمُ

14- ميز ما تحته خط في البيت السابق :

Ⓐ مصدر رباعي. Ⓑ اسم مفعول. Ⓒ مصدر ميمي. Ⓓ اسم فاعل.

15- (تلاقٍ بود خير من خصام مع نصر). **ما تحته خط على الترتيب :**

Ⓐ مصدر رباعي - مصدر رباعي. Ⓑ مصدر خماسي - مصدر خماسي.
Ⓒ مصدر رباعي - مصدر خماسي. Ⓓ مصدر خماسي - مصدر رباعي.

16- (حب الوطن والتفاني في خدمته والنهوض به واجب مقدس على كل وطني). **المصدر القياسي هو:**

Ⓐ حب. Ⓑ التفاني. Ⓒ خدمة. Ⓓ النهوض.

17- (الإخلاص أملنا في إعلاء شأن وطننا). **ما تحته خط مصدر على وزن :**

Ⓐ إفعاء. Ⓑ فعلاء. Ⓒ إفعال. Ⓓ إفعلاء.



فرع القراءة

دفعة 2024







3- العلم والتقنية

تطبيق على نواتج التعلم :- اقرأ ثم أجب :

إنَّ العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع أيّ مجتمع وقضاياه المصيرية .

هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المسلَّم به أنَّ العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات

ذلك أنَّ التقدَّم العلميَّ والتقنيَّ لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها ، بل يسهم أيضًا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب ، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها .

1- ما معنى (المسلَّم به) في ضوء فهمك الفقرة؟

(أ) البديهي (ب) المفهوم (ج) المتفق عليه (د) المعروف

2- حدد – مما يلي – الدور المجتمعي للتقدم العلمي والتقني .

(أ) اكتشاف استخدمات جديدة للموارد. (ب) زيادة إنتاجية الموارد

(ج) استخدام طرق مبتكرة للموارد (د) تحقيق التنمية الشاملة بأبعادها

لكنَّ مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة ، وتعين على التخلص من السلبيات المعوّقة ، بدءًا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية ، وسوء إعداد الكوادر الفنية .

وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها ؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر .



3- ماعلاقة السلبيات المعوِّقة بما بعدها؟

(أ) تفصيل وبعده إجمال — (ب) إجمال و بعده تفصيل

(ج) سبب وبعده نتيجة — (د) إبهام وبعده توضيح

4- استنتج السبب الملحوظ لتراجع العلم والتقنية في ضوء فهمك للفقرة.

(أ) خارجي — (ب) داخلي — (ج) داخلي وخارجي — (د) غير إرادي

ويتطلب الأمر ـ عندئذٍ ـ ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث ، منها أن كلّ إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع ، ثُمَّ يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة حاليًا مثل : المجاهر (الميكروسكوبات) والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها

لا شك أنَّ هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة .

هنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيّين .

5- حدد المقصود بمفاهيم الإطار الفكري للإصلاح والتحديث.

(أ) ثبات الاختراعات الحديثة — (ب) تطور متلاحق للاختراعات

(ج) تطور متلاحق للاختراعات ثمَّ تراجع — (د) تراجع الاختراعات ثمَّ تطورها

6- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرتين.

(أ) زعم وتفنيد — (ب) حقيقة ودليل — (ج) سبب ونتيجة — (د) ظاهرة وتفسير



ولمّا كان العلم بوصفه منهجًا ونشاطًا اجتماعيًّا يُعدُّ بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة ، فإنَّ حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثِّر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله ، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات.

من هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة .

في ضوء هذه المعاني ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنَّها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوَّة فعَّالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل .

7- استنتج الأثر الناتج عن نقل واستخدام أحسن تقنيات العصر.

(أ) التقدم　　(ب) التخلف　　(ج) المسايرة　　(د) السَّيطرة

" ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذاً وعطاءً على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجيًّا بعد ذلك فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذي قبل". «ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعنى أن التقنية التقليدية فى "المهارات الحرفية"

8- استنتج – مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة.

(أ) البحث عن سبل تنمية التقنية　　(ب) أهمية التقنية

(ج) مفهوم التقنية　　(د) العـلاقة بين العـلم والتقنية

9- ما الذى يترتب على الفهم الدقيق لثنائية العلم والتقنية؟

....

....

1	ا ب ج د	2	ا ب ج د	3	ا ب ج د	4	ا ب ج د	5	ا ب ج د
6	ا ب ج د	7	ا ب ج د	8	ا ب ج د	9	ا ب ج د	10	ا ب ج د
11	ا ب ج د	12	ا ب ج د	13	ا ب ج د	14	ا ب ج د	15	ا ب ج د
16	ا ب ج د	17	ا ب ج د	18	ا ب ج د	19	ا ب ج د	20	ا ب ج د





اقرأ ثم أجب :

النموذج الأول:-

" (لي ولد وحيد في السابعة من عمره لا أستطيع على حبي إياه، وافتتاني به أن أتركه من بعدي غنيًا؛ لأني فقير وما أنا بآسف على ذلك ولا مبتئس؛ لأني أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحساسه أن أترك له ثروة من العقل والأدب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب. أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على أي شيء آخر حتى الثروة التي يتركها له أبوه).

أحب أن يمر بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس، ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء، وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين؛ ليشكر الله على نعمته إن كان خيرًا منهم، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم؛ لتنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم.

(وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير تقي، ونفس هادئة، وقلب شريف، وأن تعمل بيدك؛ فترى بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك، وتترعرع؛ فتغتبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده، وتعهدها بنفسه، وسقاها من عرق جبينه).

1 – حدد العنوان الأنسب للفقرة.

(أ) أهمية العلم. (ب) أهمية الأدب. (ج) العلم والأدب خير ثروة. (د) الفقر أفضل من الغنى.

2 – استنتج علاقة جملة (وما أنا بآسف) بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

3 – حدد الاتجاه الفكري للكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

(أ) فلسفي. (ب) تربوي. (ج) تاريخي. (د) سياسي.

4 – استنتج علاقة جملة (أحب أن يمر بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس) بجملة (ليشكر الله على نعمته).

(أ) زعم، وتفنيد له. (ب) سبب، وبعده نتيجة. (ج) سبب، وتعليل له. (د) رأي، ودليل عليه.

5 – استنتج – في ضوء فهمك للفقرة – العاطفة الناتجة عن مخالطة الابن للفقراء.

(أ) القسوة. (ب) اليأس. (ج) الرأفة. (د) التعصب.

8 – استنتج المغزى الضمني للفقرة الأخيرة.

(أ) الرضا وحب العمل. (ب) أهمية الزراعة. (ج) انتظار نتائج الأفعال. (د) أهمية الأعمال اليدوية.



النموذج الثاني:-

❶ إن تنوع الحياة الاجتماعية فى العصر الحديث استوجب تنوع أدوات الثقافة والإعلام، ولم يحدث قط أن قضى الجديد على القديم، وإنما أضاف إليه وطوره في خدمة المجتمع والإنسان الفرد. ويمكن أن نقدم مثالاً إضافيًا على صدق ما نقول: نحن نستمع إلى نشرة الأخبار من الإذاعة، ونراها على شاشة التلفزيون ومع ذلك نبحث عن الصحيفة! بل إن كل الصحف تقريبا والإذاعات أيضًا، صارت لها مواقعها على شبكة الإنترنت، ومع ذلك فإنك لا تستطيع أن تكتفى بالموقع الإلكترونى بدلا من الصحيفة، ولا يمكنك أن تستغنى عن سماع الإذاعة البريطانية BBC مثلا بالاطلاع على موقعها الإلكتروني.

❷ ولست أرى سببًا يمنع وجود الكتاب الورقى وتطوره، وتطور دوره فى خدمة الإنسان في ظل تطور ما يسمى بالكتاب الإلكترونى، فالصحبة والخصوصية والحرية التي يوفرها الكتاب الورقي لا يمكن أن نجدها برفقة الكتاب الإلكترونى، كما أن الكتاب الإلكترونى - في ظنى - يمكن أن يحمل المعلومات السريعة ولكنه لا يحتمل الأفكار والفلسفات والمحاورات والمجادلات التي نجدها بين **طيات** الكتاب الورقي. وأظن أن كثيرًا ممن يتعاملون مع الكتاب الإلكترونى يحولونه إلى كتاب ورقى من نوع ما عندما يقومون بطباعة أجزاء منه يحتاجون إليها لكي تكون بحوزتهم، فالكتاب الإلكتروني أرخص في التكلفة، وأسهل في النشر والتوزيع، **لكنه ليس بديلا عن الكتاب الورق بأى حال من الأحوال**، وربما كانت ظروف النشر والتوزيع فى الدول التي ظهر فيها الكتاب الإلكتروني أصلا هي التي تدعم ما ذهبت إليه.

❸ وفى ظني أن النشر الورق قد ازدهر على الرغم من وجود هذا النمط الإلكتروني لأسباب تتعلق بالجو الثقافي العام في تلك البلاد، والذي جعل القارئ يحتفظ بعلاقته الحميمة بالمطبوعات الورقية، على الرغم من التطور الهائل في إنتاج الوسائل الإلكترونية.

1- ميز ما ترمى إليه كلمة (طيات) في موضعها من السياق في الفقرة الثانية:

ⓐ جوانب خفية. ⓑ سمات أساسية. ⓒ ملامح شكلية. ⓓ فروع متشعبة.

2- حدد مما يلي ما افتقده الكتاب الإلكتروني من خصائص:

ⓐ الثمن المناسب والذي من شأنه أن يعود على الكاتب بالربح.
ⓑ الخصوصية والحرية التي يوفرها الكتاب الورق لا يمكن أن تجدها برفقة الكتاب الإلكتروني.
ⓒ الشكل الجذاب الذى يضفى بهاء على الكتاب ويمنحه جاذبية لا مثيل لها.
ⓓ تنوع الموضوعات وتطورها وسهولة انتشارها.

3- حدد فيما يلى حقيقة أوردها الكاتب في موضوعه :

ⓐ لست أرى سببًا يمنع وجود الكتاب الورقي وتطوره.
ⓑ النشر الورقي قد ازدهر على الرغم من وجود هذا النمط الإلكتروني.
ⓒ هيئة الإذاعة البريطانية BBC تأسست عام ١٩٢٢.
ⓓ كل الصحف تقريبا صارت لها مواقعها على شبكة الإنترنت.

4- حدد علاقة: (لكنه ليس بديلًا عن الكتاب الورقى بأى حال من الأحوال). بما قبلها :

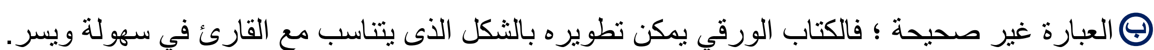
ⓐ توضيح. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ استدراك.

5- هدف الكاتب في الفقرة الثانية هو:

ⓐ التشجيع على التعامل مع الكتاب الإلكتروني.
ⓑ توضيح الحاجة إلى كل من الكتاب الورقي والإلكتروني.
ⓒ إظهار عيوب الكتاب الإلكتروني. ⓓ التحذير من إهمالنا للكتاب الورقي.

6- يرى الكاتب صعوبة تطوير الكتاب الورقى فى ظل وجود الكتاب الإلكترونى. ناقش العبارة مع التعليل:

ⓐ العبارة صحيحة : فالتطور المهول فى الكتاب الإلكترونى أعيا الكتاب الورقي عن اللحاق به.



ⓑ العبارة غير صحيحة ؛ فالكتاب الورقي يمكن تطويره بالشكل الذى يتناسب مع القارئ في سهولة ويسر.
ⓙ العبارة صحيحة؛ فالرموز التي تسهل من عملية البحث في الكتاب الإلكتروني من الصعب توفيرها في الكتاب الورقي.
ⓓ العبارة غير صحيحة؛ فالكتاب الإلكترونى تطوره محدود، وليس بالشكل المتسع الذي تقدمه الوسائل الدعائية.

7- لقد ساد في عصرنا الحاضر تنوع ملموس فى وسائل الثقافة والإعلام، فما السبب الذي أوجب هذا التنوع في ضوء فهمك للموضوع السابق؟

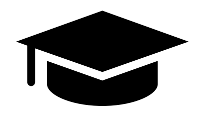
ⓐ تنوع الحياة الاجتماعية. ⓑ تطور خدمات المجتمع.
ⓙ التقدم الثقافي. ⓓ تنوع الحياة الأدبية.

8- الفقرة الثانية تؤكد انحياز الكاتب لـ:

ⓐ الكتاب الإلكتروني. ⓑ الكتاب الورقي.
ⓙ تحويل الكتاب الورقي إلى إلكتروني. ⓓ الدول التي تنشر الكتاب الإلكتروني.

9- ميز مما يلى موقف الجديد من القديم كما فهمت من الموضوع السابق :

ⓐ قضى عليه. ⓑ قلل من شأنه. ⓙ طوره. ⓓ حافظ عليه.



نموذج الإجابة (البابل شيت)

1	أ	ب	ج	د	2	أ	ب	ج	د	3	أ	ب	ج	د	4	أ	ب	ج	د	5	أ	ب	ج	د
6	أ	ب	ج	د	7	أ	ب	ج	د	8	أ	ب	ج	د	9	أ	ب	ج	د	10	أ	ب	ج	د
11	أ	ب	ج	د	12	أ	ب	ج	د	13	أ	ب	ج	د	14	أ	ب	ج	د	15	أ	ب	ج	د
16	أ	ب	ج	د	17	أ	ب	ج	د	18	أ	ب	ج	د	19	أ	ب	ج	د	20	أ	ب	ج	د



النصوص الشعرية

شعراء العرب

كتاب النصوص





العلم حياة

للشاعر :- سابق بن عبدالله البربري

النص :

1 - باسم الذي أنزلت من عِندِه السُّوَرُ	***	والحَمدُ للّهِ أمَّا بَعدُ يا عُمــَـــرُ
2 - إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتــي وما تَــــذَر	***	فَكُن على حَذرٍ قد يَنفَعُ الحَـــذَرُ
3 - واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُـه	***	إذا عَميتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ
4 - مَـن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِه	***	وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفـَرُ
5 - وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بــها	***	كالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ
6 - وليسَ ذُو العِلـم بالتَّقوى كَجاهِلِها	***	ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَـــــرُ
7 - والرُّشدُ نافلةٌ تُهـدَى لصاحِبـــِها	***	والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّـــدْرُ
8 - والذِّكـرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوبِ كمـــا	***	يُحيِي البِلادَ إذا ما ماتَت المَطَـــرُ
9 - والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِهِ	***	كما يُجلّي سوادَ الظَّلمةِ القَمَـــرُ

اللغويات :

تذر	تترك	الوِرْد	الحضور والإتيان
الجور	الظلم	الصَّدْر	الرجوع والانصراف
الغَيُّ	الضلال	يجلو	يوضح والمراد يزيل ويمحو

التذوق :

بِاسمِ الذِي	إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره : (ابتدائي أو قولي)
قد ينفع الحذر	(استعارة مكنية).حيث صورالحذر بإنسان ينفع ، للتشخيص
تذر - الحذر	جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن
تأتى - تذر	إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول
العمى	(استعارة تصريحية).حيث صور الجهل بالعمى ، للتوضيح
من يطلب الجور	(استعارة مكنية).حيث صورالجور والظلم بشىء مادى يُطلب ، للتجسيم
طالب الحق	(استعارة مكنية).حيث صورالحق بشىء مادى يُطلب ، للتجسيم
عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ	(استعارة مكنية):حيث صورالعِبَر بدواء يشفى ، للتجسيم
الغَيّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّـدْرُ	الاستعارة المكنية) :حيث شبه الغى بعدو يكره ، للتشخيص

**التعليق العام على النص :

س: بِمَ وصف الجاحظ زهديات سابق بن عبد الله البربرى؟

قال: لو كان مفرقًا في أشياء كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات .ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالاً لم تسر.

- السمات الأسلوبية للشاعر:

1 - استخدام المفردات الدينية.
2 - الإقناع بصور الحكمة والنصيحة.
3 - عدم التكلف في المحسنات البديعية.
4 - المباشرة والخطابية والتقرير.
5 - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
6 - تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

- عناصر البناء الفني في النص:

ينتمي هذا النص إلى غرض النصح والإرشاد الذي يعبر عن حكمة قائله وخبرته بالحياة وإبراز خبرة الشاعر وتجربته في الحياة منطلقًا في ذلك من نُصح الخليفة عمر بن عبد العزيز.

- الملامح الشخصية للشاعر:

1 - صاحب ثقافة دينية واجتماعية لأنه كان فقيهًا محدثًا.
2 - حكيم مجرب للحياة.
3 - حريص على تقديم النصيحة.

- بنية النص:

بنية النص الأدبي ومكوناته، يتكون من: الألفاظ والتراكيب والصور والموسيقى والأساليب والعاطفة والمعاني والمحسنات.

أن بينة النص الأدبي - والشعر منه بخاصة - تمتزج فيها الأحاسيس والمشاعر والمدركات الذهنية والواقع الحياتي بالخيال وتتلبس جميعًا في صورة لغوية خاصة هي ما تعرف باسم الأسلوب.

تطبيقات على نواتج التعلم

ابدأ بنفسك

اقرأ ثم أجب

1 - حَسَدوا الفَتى إذ لَم يَنالوا سَعيَهُ *** فَالقَومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصومُ
2 - فاِترُك مُجارَاةَ السَّفيهِ فَإنّها *** نَدمٌ وَ غِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخيمُ
3 - وَإذا عَتِبتَ عَلى السَّفيهِ وَ لُمتَهُ *** في مِثْلِ ما تأتي فَأَنتَ ظَلومُ
4 - يا أيها الرجــل الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ *** هَلَّا لِنَفْسِك كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
5 - تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السِّقَامِ وَذِي الضَّ *** كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ
6 - وَ أَرَاكَ تُصلِحُ بالرَّشَــادِ عُقولَنَا *** أَبَداً وَأَنتَ مِن الرَّشادِ عَقِيمُ
7 - لا تَنهَ عَن خُـلُقٍ وَتَأتِيَ مِثلَهُ *** عَارٌ عَلَيكَ إذَا فَعَلتَ عَظِيمُ
8 - ابْدَأْ بِنَفسِكَ فَانهها عَن غَيِّها *** فَإذا انتَهَت عَنهُ فَأَنتَ حَكيمُ
9 - فَهُناكَ يُقبَل ما وَعَظتَ وَيُقتَدَى *** بِالعِلمِ مِنكَ وَيَنفَعُ التَعليمُ

1 – ميز– مما يلي – المقصود في قوله (سَعيَهُ) في البيت الأول.

(أ) عمله. (ب) مكانته. (ج) غناه. (د) سيره.

****

–2 حدد - مما يلي - الغرض الشعري في الأبيات السابقة

(أ) الفخر (ب) الغزل (ج) الهجاء (د) الحكمة

****

3 – ما الحقيقة التي يؤكدها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أ) كل الأشخاص الناجحين مصابون بالحسد بسبب الحقد الذي يملأ قلوب الآخرين
(ب) وجود الكثير من الحساد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح
(ج) خوف الإنسان من النجاح حتى لا يصاب بالحسد والكثير من الأمراض
(د) عتاب السفيه واجب حتى لا يؤذيك مرة أخرى وتتجنب شره

****

يقول الإمام الشافعي:-

إذا نَطَقَ السَفيهُ فَلا تَجِبهُ فَخَيرٌ مِن إجابَتِهِ السُكوتُ

٤- ميز - مما يلي - البيت الذي يتوافق في المعنى مع البيت السابق

(أ) الأول　　(ب) الثاني　　(ج) الثالث　　(د) الرابع

٥ – حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله (فَأَنتَ ظَلومُ) في البيت الثالث ، وسر جماله.

(أ) استعارة مكنية ، التوضيح　　(ب) استعارة مكنية ، التجسيم
(ج) تشبيه بليغ ، التجسيم　　(د) تشبيه بليغ ، التوضيح

****

6– استنتج – مما يلي – علاقة (فَأَنتَ ظَلومُ) بما قبلها في البيت الثالث.

(أ) تعليل.　　(ب) توضيح.　　(ج) نتيجة.　　(د) تفصيل.

****

قال الشاعر:- حَسَدوا الفَتى إِذ لَم يَنالوا سَعيَهُ　　فَالقَومُ أَعْداءٌ لَهُ وَخُصُومُ
وقال المتنبي:- وَكَيفَ لا يُحسَدُ اِمرُؤٌ عَلَمٌ　　لَهُ عَلى كُلِّ هامَةٍ قَـدَمُ

7- وازن - مما يلي - بين البيتين من حيث الفكرة

(أ) يرى أبو الأسود أن سبب الحسد يكمن في العجز عن مجاراة الحسود والمتنبي يرى ضرورة الحسد إذا كان المرء له سطوة وقوة

(ب) يرى أبو الأسود أن الحساد مفروضون علينا ولا ينجو منهم أحد والمتنبي يرى ضرورة الصبر على الحساد

(ج) يرى أبو الأسود أن المناقب الحسنة تزيد من غيظ الحسود لكنها تسكته فيكتم حسده في قلبه والمتنبي يرى التخلي عن الحسد رأس الخير

(د) يرى أبو الأسود أن الابتعاد عن الحساد واجب والمتنبي يرى ضرورة الدعاء على الحاسدين لتجنب شرهم

****

8– حدد - مما يلي - معنى كلمة (الضَّنَى) في البيت الخامس.

(أ) التعب　　(ب) القوة　　(ج) السوء　　(د) كثرة الأولاد

****

9– حدد اللون البياني في قوله (الدَّوَاءَ) في البيت الخامس، وسر جماله.

(أ) استعارة مكنية ، التوضيح　　(ب) استعارة مكنية ، التجسيم
(ج) تشبيه بليغ ، التجسيم　　(د) تشبيه بليغ ، التوضيح

****

قال الله – تعالى- :-

(كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ) (سورة الصف -٣)

10 - ميز البيت الذي يتوافق مع الآية الكريمة

(أ) السادس　　(ب) السابع　　(ج) الثامن　　(د) التاسع

****

11- استنتج – مما يلي – علاقة (فَأَنتَ حَكيمُ) بما قبلها في البيت الثالث.

(أ) سبب وما قبله مسبب.　　(ب) زعم وما قبله تفنيد.
(ج) مسبب وما قبله سبب　　(د) حقيقة وقبلها دليل.





نصوص شعرية:

العصر الأموي

النموذج الأول: قال (قيس بن المُلَوَّح)

١ - تَذَكَّرتُ لَيلى وَالسِنينَ الخَوالِيا   وَأَيّامَ لا نَخشى عَلى اللَهوِ ناهِيا

٢ - وَيَومٍ كَظِلِّ الرُمحِ قَصَّرتُ ظِلَّهُ   بِلَيلى فَلَهّاني وَما كُنتُ لاهِيا

٣ – وَقَد يَجمَعُ اللهُ الشَتيتَينِ بَعدَما   يَظُنّانِ كُلَّ الظَنِّ أَن لا تَلاقِيا

٤ - فَما طَلَعَ النَجمُ الَّذي يُهتَدى بِهِ   وَلا الصُبحُ إِلّا هَيَّجا ذِكرَها لِيا

1 – حدد -مما يلي- الغرض الشعري في الأبيات السابقة

(أ) الغزل الحضري   (ب) المدح   (ج) العتاب   (د) الغزل العفيف

2 – وافقت الأبيات منهج القصيدة في العصر الجاهلي . وضح

(أ) وصف معالم الطريق   (ب) الوقوف على الأطلال   (ج) تعدد الأوزان والقوافي   (د) وصف المحبوبة

3 – حدد اللون البياني في قوله (وَأَيّامَ لا نَخشى عَلى اللَهوِ)

(أ) تشبيه بليغ   (ب) استعارة مكنية   (ج) كناية   (د) استعارة تصريحية

4 – حدد -مما يلي- سبب شدة شوق قيس لمحبوبته

(أ) بسبب لوعة الفراق والهجر   (ب) كثرة الواشين الذين فرقوا بينهما

(ج) بسبب شدة اتصالهما بعضهما ببعض   (د) الحسرة والألم على وفاة محبوبته

5- استنتج -مما يلي- المغزى من البيت التالي :

" فَما طَلَعَ النَجمُ الَّذي يُهتَدى بِهِ   وَلا الصُبحُ إِلّا هَيَّجا ذِكرَها لِيا " .

(أ) بيان قلة النجوم التي يراها وقِصَر الصبح في نظره لشدة هياج قلبه بسبب ليلى

(ب) إظهار دوام تحسره على فراق محبوبته وعدم نسيانه لها

(ج) توضيح قيمة النجوم ودورها في هداية الناس ليلا وتذكيرهم بالعبادات

(د) بيان تحسره على ماضيه حين كان مهتديا ولم يتلوث قلبه بالذنوب



نموذج الإجابة (البابل شيت)

1	أ ب ج د	2	أ ب ج د	3	أ ب ج د	4	أ ب ج د	5	أ ب ج د
6	أ ب ج د	7	أ ب ج د	8	أ ب ج د	9	أ ب ج د	10	أ ب ج د
11	أ ب ج د	12	أ ب ج د	13	أ ب ج د	14	أ ب ج د	15	أ ب ج د
16	أ ب ج د	17	أ ب ج د	18	أ ب ج د	19	أ ب ج د	20	أ ب ج د



النموذج الثاني: قال (الكميت بن زيد)

١- طَرِبتُ وما شَوقًا إلى البِيضِ أَطرَبُ	ولاَ لَعِبًا مِنّي وذو الشَّوقِ يَلعَبُ
٢- ولم يُلهِنِي دارٌ ولا رَسمُ مَنزِلٍ	ولم يَتَطَرَّبِني بَنانٌ مُخَضَّـبُ
٣- وَلكِن إلى أهلِ الفَضَائِلِ والنُّهَى	وَخَيرِ بَنِي حَوَّاءَ والخَيرُ يُطلَبُ
٤- بَنِي هَاشِمٍ رَهطِ النَّبِيِّ فإنَّني	بِهِم ولَهُم أَرضَى مِرَارًا وأغضَبُ

١ – حدد معنى كلمة (النُّهَى) في البيت الثالث.

(أ) نَهَّاهُ عَنِ الْمُنْكَرِ (ب) العَقْل وَالحِكْمَة (ج) الفِكر والتدبر (د) التبليغ والدعوة

٢ – حدد - مما يلي - الغرض الشعري في الأبيات السابقة

(أ) الغزل الحضري (ب) المدح (ج) العتاب (د) الغزل العفيف

٣ – مقدمة القصيدة على طريقة القدامى لكن بطريقة مختلفة . وضح

....

....

٤- استنتج - مما يلي - سمة من السمات الأسلوبية للشاعر في الأبيات

(أ) قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع (ب) غموض الفكرة والميل إلى التعقيد اللفظي

(ج) غلبة الأساليب الإنشائية على الخبرية للتشويق (د) التأريخ الحقيقي لأحداث العصر من مآثر وفضائل العرب

٥- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الرابع.

(أ) طباق (ب) جناس (ج) حسن تقسم (د) سجع

٦- حدد - مما يلي - ملامح بيئة الشاعر من خلال فهمك للأبيات

....

....

٧- ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص؟

(أ) تبني فكرة الدفاع عن الخلافة الأموية وتأييده للسلطة الحاكمة

(ب) تبنى فكرة المدح لآل البيت وتفضيلهم للزهد والبعد عن متع الحياة

(ج) تبنى فكرة الدفاع عن أحقية الخلافة لبني هاشم من حيث امتداحه إياهم

(د) تبنى فكرة أحقية الإنسان بالاستمتاع بمتع الحياة مع التمسك بالفضائل

قال الشاعر:- طَربتُ وما شَوقًا إلى البِيضِ أَطرَبُ ولاَ لَعِبًا مِنّي وذو الشَّوقِ يَلعَبُ

وقال عبد الرحمن شكري:- لَمْ يَعْشَقِ الغِيدَ ولكنَّه هامَ ببِكْرٍ من بناتِ الخيال

8- وازن بين البيتين من حيث الفكرة

(أ) كلا الشاعرين عشق الفتيات العذراوات

(ب) كلا الشاعرين اهتما بالجمال الشكلي دون المعنوي

(ج) الأول اهتم بعشقه للنساء والثاني تطلع المثل العليا وعشق الكلمة الشعرية

(د) كلا الشاعرين اهتما بالمثل العليا والخصال الحميدة



نصوص شعرية:

النموذج الثاني: قال (الفرزدق)

يَا سَائِلِي أَيْنَ حَلَّ الجُودُ وَالكَرَمُ ... عِنْدِي بَيَانٌ إِذَا طُلاَّبُهُ قَدِمُوا
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ ... وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ
هذا ابنُ فاطمَةٍ إنْ كُنْتَ جاهِلَهُ ... بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللهِ قَدْ خُتِمُوا
مَا قَالَ: " لاَ " قَطُّ، إلاَّ فِي تَشَهُّدِهِ ... لَوْلاَ التَّشَهُّدُ كَانَتْ لاَءَهُ نَعَمُ
كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا ... يُسْتَوْكَفَانِ وَلاَ يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
سَهْلُ الخَلِيقَةِ لاَ تُخْشَى بَوَادِرُهُ ... يَزِينُهُ خَصْلَتَانِ: الحِلْمُ وَالكَرَمُ

- البطحاء : أرض واسعة. – الحِلّ : المقصود (جِوار الحَرَم) - وطأته : موضع قدمه
- بوادره : المراد (غضبه) - التشهُّد : جزء من الصلاة يقول فيه المسلم الشهادتين

قال الفرزدق هذه القصيدة في حق علي بن الحسين ابن فاطمة الزهراء (رضي الله عنهم أجمعين)

1- بم وصف الشاعرُ عليًّا (رضي الله عنه) في البيت السادس ؟

أ – بِلِين طبعه وشدة صبره وكثرة عطائه
ب – بسهولة فهم أخلاقه وسرعة انفعاله وسعة خياله وكثرة أحلامه
ج – بمبادرته بإظهار الخِصال الذميمة والكرم الزائف
د – بشدة خشيته لله (سبحانه وتعالى) وسهولة أداء العبادات بالنسبة له

2- استنتج المغزى من قول الشاعر في حق علي" مَا قَالَ: " لاَ " قَطُّ، إلاَّ فِي تَشَهُّدِهِ " .

أ – إظهار شدة إيمانه بوحدانية الله ؛ فهو يكثر من ترديد الشهادتين
ب – إبراز مدى كرمه وشدة عطائه ؛ فلم يأته سائلٌ يومًا إلا أعطاه حاجتَه
ج – بيان حبه لأنْ يموت شهيدًا في سبيل الله
د – الإشارة لكثرة أخطائه وفعله للشيء بلا إرادة

3. تحت أي غرض يمكن إدراج هذه القصيدة ؟ برِّر إجابتك .

أ – الغزل ؛ فقد أكثر الشاعر من عرض صفات محبوبته التي تسمى فاطمة
ب – الوصف ؛ فقد استفاض الشاعر في وصف بيت الله الحرام وجواره
ج – الرثاء ؛ فقد أَبدَى الشاعر حزنًا بالغًا على وفاة خاتم الأنبياء ﷺ
د – المدح ؛ فقد عدَّدَ الشاعر من وصف الخِصال الحسنة لدى حفيد الزهراء (رضي الله عنهما)

4 استنتج دلالة البيت الثاني :
" هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ " .

أ – إظهار إحاطة عليٍّ (رضي الله عنه) بالبيت الحرام وأرضه الواسعة وما يجاورها
ب – إبراز شهرة عليٍّ (رضي الله عنه) ؛ فهو معروف أينما حلَّ وارتحل
ج – بيان أن بيت عليٍّ (رضي الله عنه) قريب من الحرَم
د – إظهار كثرة ترحاله وحجِّه لبيت الله الحرام



5 استنتج سمات من سمات الشعر الأموي ظهرت في الأبيات .

أ – الاهتمام بشعر النقائض

ب – الاهتمام بالشعر السياسي وكثرة الصراعات الحزبية

ج – تأثر الشعر بروح الإسلام وخصوبة المعاني وجمال الألفاظ

د – غموض الألفاظ مقارنة بألفاظ الشعر الجاهلي البسيطة



النصوص النثرية



نصوص نثرية:

علم وعمل

قال (الحسن البصري):- " هيهاتَ هيهاتَ .... أهلكَ الناسَ الأمانيُّ : قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ ، وإيمانٌ بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيساً ولا أرى أنيسًا !

دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا ، إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه ، إذا سُئِلَ أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال: نعم ! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ، وعلمًا في حِلم ، وحِلمًا بعلم ، وكيْسًا في رفق ، وتحمُّلاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ على من يُبْغِضُ ، ولا يَأْثَمُ في مساعدة من يُحِبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه .

المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قولُه شفاءٌ ، وصبرُه تُقى ، وسكوتُه فكرةٌ ، ونَظَرُهُ عِبرةٌ ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ ، ويتكلمُ ليغنمَ ، وإن سَفِهَ عليه حَلِمَ ، وإن ظُلِمَ صبر ، وإن جِيرَ عليه عَدَلَ "

ثروتك اللغوية

هيهات	اسم فعل ماضي بمعنى بعد	النسيء	التأخير
أمانة	وديعة	موضوع	باطل وحرام وساقط

بلاغيات النص:-

دين أحدكم لعقة	(تشبيه بليغ): حيث صور الدين بطعام يلعقه الإنسان ويزول مذاقه ، التجسيم
الفجيعة إن نزلت بغيره	(استعارة مكنية):حيث صور الفجيعة ضيفًا غير مرغوب فيه، التشخيص،
قول بلا عمل، معرفة بغير صبر، إيمان بلا يقين	(ازدواج) يعطى جرسًا موسيقيًا ويثير الذهن.
حسيسًا – أنيسًا	(جناس ناقص): يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن.
هيهات هيهات	(إطناب): بالتكرار فيه تأكيد على استحالة تحقق أماني البشر إلا إذا تحلوا بصفات المؤمنين الحقيقية .



التعليق على النص

- **بيئة النص**:ينتمي هذاالنص إلى العصرالأموي وإلى فن الخطابة،وقد قويت الخطابة في هذا العصر وازدهرت وتنوعت موضوعاتها،فوجدنا خطب التأييد للسلطان أومعارضته، وأخرى للحث على الجهادأوالتبشيربفتح جديد. علاوةعلى خطب الوعظ فى المساجد والرؤساءفى المحافل،والخلفاءُ يرغبون ويحذرون.

وخطبةالحسن البصرى من خطب الوعظ التي تبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس، وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.

- **العاطفة**: تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاقيات الكريمة.

- الأساليب: تنوعت بين الخبر والإنشاء لإضفاء حيوية وقوة ولإثارة التفاعل بين الخطيب ومستمعيه، وعندما يريد تقرير المعاني وبيان حقائق مسلم بها فإنه يستخدم الأساليب الخبرية.

- **الخيال**: الصور قليلة وقد عوض عن ذلك بالآتى :

- البراعة فى عرض المعاني وتقريبها إلى الذهن والإقناع بها .
- التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج .
- عدم التكلف فى استخدامه للمحسنات البديعية .

- **المعاني**: - غزيرة، مرتبة، لا غموض فيها، والفِكَر مترتبة واضحة متسلسلة.

- **السمات الأسلوبية للحسن البصري**:

- سهولة العبارة فهي لا تحتاج إلى شرح.
- جزالة اللفظ وعذوبته.
- غزارة المعاني وعمق الفكرة وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
- أسلوبه السهل الممتنع الذي يظن من يقرؤه أنه يحسن مثله فلا يستطيع.
- قلة الصور البيانية، وعدم التكلف فى المحسنات البديعية.
- التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
- الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي الناتج عن الزدواج بين الجمل.
- استخدام المحسنات البديعية مثل السجع دون تكلف في مواضعها.

- **ملامح شخصية الحسن البصري**: فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، لين الخلق، يقدم مواعظه من خلال خطبه في لين ويسر ودون تزيُّد في الكلام.واضح البيان رائع الفصاحة محب للأمة.



تطبيق على نواتج التعلم



اقرأ ثم أجب:

قال الإمام الحسن البصري :

" هيهاتَ هيهاتَ .... أهلكَ الناسَ الأمانيُّ : قولٌ بلا عملٍ ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ، وإيمانٌ بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا! دخل القومُ واللهِ ثم خرجوا ، وعَرِفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا، إنما دينُ أحدِكم لَعْقَةٌ على لسانه ، إذا سُئِلَ أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال : نعم! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حِلم ، وحِلمًا بعلم ، وكيْسًا في رفق ، وتحمُّلاً في فاقة ، وقصدًا في غنى "

1 – ما معنى كلمة (الأماني)؟

(أ) الصبر. (ب) الآمال. (ج) الشغف. (د) الحِلم.

2- استنتج سمة من السمات الأسلوبية التي اتبعها الإمام الحسن البصري.

(أ) غموض المعنى (ب) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة

(ج) طول الجمل والفقرات (د) اعتمد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقى

3- حدد نوع الفن النثري للفقرة

(أ) خطبة (ب) وصية (ج) رسالة (د) نصائح

4– ما العاطفة المسيطرة على الإمام الحسن ؟

(أ) الإعجاب. (ب) الفخر. (ج) النصح والإرشاد. (د) المدح.

5– حدد اللون البياني في جملة (أهلكَ الناسَ الأمانيّ)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) سجع. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

6– حدد المحسن البديعي بين (إيمانًا في يقين، وعلمًا في حِلم)

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) تصريـع.





نموذج: قال (عبدالله بن المقفع)

عوِّدْ نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة، والتجرُّع لمرارة قولهم وعذلهم، ولا تُسهِّلَنَّ سبيل ذلك إلا لأهل العقل والسِّنِّ والمروءة، لئلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يَستخِّف له شانٍ. اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففَرِّغْه للمهم، وأن مالك لا يغني الناس كلَّهم فاختص به ذوي الحقوق، وأن كرامتك لا تطيق العامة فتَوِّجْ بها أهل الفضائل .

ابذل لصديقِك دمَك ومالَك، ولمعرفتك رِفدك ومَحضَرَك، وللعامة بِشْرَك وتحنُّنَك، ولعدوِّك عدلك، واضنن بِدِينك وعِرضك عن كلِّ واحد. إن رأيت صاحبك مع عدوِّك فلا يُغضِبنَّك ذلك، فإنما هو أحد رجلين: إن كان رجلًا من إخوان الثقة، فأنفع مَوَاطنِه لك أقربُها من عدوِّكَ لشرٍّ يكفيه عنك، وعورة يسترها منك، وغائبة يطَّلع عليها لك، فأما صديقك فما أغناك أن يحضره ذو ثقتك. وإن كان رجلًا من غير خاصة إخوانك، فبأي حقٍّ تقطعه عن الناس وتكلِّفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى؟

اعلم أن لسانك أداة مغلبة، يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك، فكلُّ غالبٍ عليه مستمتعٌ وصارفُه في محبته، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك، وإذا غلب عليه شيء من أشباه ما سَمَّيتُ لك فهو عدوك .

- عذل : لوْم - رِفد : عطاء - اضنن : المراد (احْرِص وصُنْ) - شانٍ : عائب (الشخص الذي يعيب)

1- ما الذي قصده الكاتب بقوله " اعلم أن لسانك أداة مغلبة " ؟

أ - إظهار أن اللسان يغلب وينتصر دومًا على ما يحاول أن يغلبه ما أعضاء الجسم الأخرى
ب- الإشادة بدور اللسان في غَلْب وهزيمة الخصوم في المناظرات الشفهية
ج- تعظيم قيمة الجمع بين القلب واللسان في ذكر الله
د- توضيح أن قيمة ووظيفة اللسان تتغير وتتبدل حسب النزعة التي تطغى عليه سواء كانت عاطفية أو عقلية أو نزعة طيش وحمق

2- استنتج المبدأ الذي دعا إليه الكاتب في قوله " واضنن بدينك وعرضك عن كل واحد " .

أ - خير الناس من صان أهله وحفظهم من كل ما يسوءهم واعتصم بدِينه
ب- من أراد أن يَسُدَّ دَينا له فليعرضه على ذوي الخبرة وأهل المشورة
ج- من لم يحمل على النفس ضيمها فليس له إلى حسن الثناء سبيل
د- لا تعرض تفاصيل حياتك على الناس ، فتجني ما لا تحمد عقباه

3- استنتج دلالة قول الكاتب " عوِّد نفسك ...... التجرع لمرارة قولهم وعذْلِهم ".

أ - تؤكد أن التعود على الظروف المادية السيئة يخفف من وطأتها وحدتها ومرارتها
ب- مرارة طعم العدل لدى الظالمين وطيب أثره عند المظلومين

ج- صعوبة تقبل النفس البشرية للنقد واللوم وإن كانت على خطأ
د- صعوبة ومرارة تطبيق العدل في كل وقت وحين

4 " مبدأ الأولوية يُقصد به تقديم بعض الأمور على غيرها إما لدواعي الأهمية أو عدم الكفاية أو كليهما أو لضيق المدى الزمني "

• دلل على دعوة الكاتب لتطبيق لمبدأ الأولوية .

أ- اعلم أن لسانك أداة مغلبة، يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك
ب- اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففَرِّغْه للمهم، وأن مالك لا يغني الناس كلَّهم فاختص به ذوي الحقوق
ج- عوِّدْ نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة، والتجرُّع لمرارة قولهم وعذلهم
د - إن رأيت صاحبك مع عدوِّكَ فلا يُغضِبنَّك ذلك

5 - في نهاية قراءتك للنص ، كيف تحكم على شخصية الكاتب ؟ مع ذكر الدليل المناسب

أ - فدائي يعشق التضحية لمن يستحق كقوله " ابذل لصديقِك دمَك ومالَك " ولمن لا يستحق كقوله " ولا تُسهِّلَنَّ سبيل ذلك إلا لأهل العقل والسِّنِّ والمروءة "
ب - متساهل في عِرضه مع أصحاب العقول والسن والمروءة فقط ، والدليل قوله " ولا تُسهِّلَنَّ سبيل ذلك إلا لأهل العقل "
ج - صبور مع من يخالفه الرأي ، والدليل قوله " عوِّدْ نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة " ، حكيم ، عليم بالحياة وما فيها ويتجلّى ذلك في قدْر الوصايا والنصائح الثمينة التي قدّمها
د - سليط اللسان كثير الكلام ، ويدل على ذلك قوله " واعلم أن لسانك أداة مغلبة "



كتاب الأدب العربي

دفعة 2024





الأدب في العصر الأموي

متى بدأ العصر الأموى ؟ ومتى انتهى ؟

بدأ العصر الأموي سنة 41 هـ بسيطرة معاوية بن أبى سفيان على الدولة الإسلامية بعد مقتل الإمام على بن إبى طالب وانتهى سنة 132 هـ بقيام الدولة العباسية

أغراض الشعر في العصر الأموي

المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد



أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام

1- **عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل**
2- **التقوى والعمل الصالح**
3- **التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها**
4- **الرضا بقضاء الله**
5- **أن يعد كل إنسان عدته للرحيل { الموت }**



النثر في العصر الأموي

2- أشهر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام:

الخطابة

الوصايا

أنواع الخطب

1- خطابة دينية . 2- خطابة اجتماعية . 3- خطابة سياسية.

أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي



الصراعات الحزبية والفتوح الإسلامية



تأييد الحاكم والمناسبات الاجتماعية

عوامل ازدهارها

1 - من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها ، وأهم الفرق السياسية (الحزب الأموي / والشيعي / والخارجي / والزبيري).

وأهم الفرق الدينية (الجبرية / والقدرية / والمرجئة / والمعتزلة / والزهاد).

2 - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض و ملاءمتها للمعانى .

3 - الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقق الإقناع والإمتاع .

4 - من حيث الخيال : قل الخيال فى الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على الجميع .

5 - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها .

6 - جاءت الجمل . أحياناً . قصيرة معبرة عن المعانى بإيجاز .

تطبيقات على الأدب في العصر الأموي

يقول قيس بن الملوح:

أَمُرُّ عَلى الدِيارِ دِيارِ لَيلى .... أُقَبِّلَ ذا الجِدارَ وَذا الجِدارا

وَما حُبُّ الدِيارِ شَغَفنَ قَلبي .... وَلَكِن حُبُّ مَن سَكَنَ الدِيارا

1- استنتج الغرض الشعرى الذى تمثله هذه الأبيات في العصر الأموي

(أ) الهجاء (ب) الوصف (ج) الغزل (د) النقائض

قال الفرزدق:

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ ... وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ

هَذا اِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَهِ كُلِّهِمُ ... هَذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ

2- استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين وسمة من سمات الألفاظ

(أ) واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم

(ب) واضحة النغم في الوزن والقافية

(ج) معجمية مستوحاة من البيئة

(د) ممزوجة بفكر وخيال الشاعر

يقول قيس بن الملوح:

أَمُرُّ عَلى الدِيارِ دِيارِ لَيلى .... أُقَبِّلَ ذا الجِدارَ وَذا الجِدارا

وَما حُبُّ الدِيارِ شَغَفنَ قَلبي .... وَلَكِن حُبُّ مَن سَكَنَ الدِيارا

3- استنتج ملمحًا من ملامح تقيد الشعراء الأمويين بمنهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي ظهرت في البيتين السابقين

(أ) بدأ بالغزل (ب) كعب بدأ بالوصف

(ج) بدأ بالبكاء على الأطلال (د) بدأ بالغرض الرئيس

يقول الأُقَيْشِر:

أَقُولُ وَالكَأْسُ فِي كَفِّي أُقَلِّبُها.... أُخَاطِبُ الصِّيدَ أَبْنَاءَ العماليقِ

إنّي تُذَكِّرُنِي هِنْدًا وَجَارَتَهَا ... بالطَّفِّ صَوْتُ حَمَامَاتٍ على نِيقِ

4- استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين في العصر الأموي

(أ) الهجاء (ب) الوصف (ج) الغزل (د) النقائض



يقول عمر بن أبي ربيعة:

قالَتِ الكُبرى أَتَعرِفنَ الفَتى ... قالَتِ الوُسطى نَعَم هَذا عُمَر

قالَتِ الصُغرى وَقَد تَيَّمتُها ... قَد عَرَفناهُ وَهَل يَخفى القَمَر

5- استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين في العصر الأموي

(أ) الهجاء (ب) الوصف (ج) الغزل (د) النقائض



فرع البلاغة

الوحدة الثالثة



ثانيًا:- الإطنـــاب

الإطناب هو : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة بلاغية وإلا يكن حشوًا .

صور الإطناب : له صور عديدة وأغراض متنوعة نذكر منها ما يلي :

(1) التكرار (2) الترادف (3) الاعتراض (4) التعليل (5) التفصيل بعد الاجمال

(6) الاحتراس (7) بالتذييل (8) ذكر العام بعد الخاص (9) ذكر الخاص بعد العام

1- التكرار

والمراد به تكرار المعاني والألفاظ وغالبًا يكون غرضه التأكيد مثل :

قول الله – تعالى – : "كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ "

وقول الشاعر: لقد علم الحي اليمانون أنني ... إذا قلت أما بعد أني خطيبها

ومنه قول الحسن البصرى : هيهات هيهات ، أهلك الناس الأماني .

2- الترادف

والمراد به أن تكون الكلمة بنفس معنى الكلمة الأخرى .

مثل قول الشاعر : حسـدوا الفتى إذ لم ينـالوا سعيه فالقـوم أعـداء لـه وخصـومُ

مثل قول الشاعر : فاترك مجارة السـفيه فإنـها نـدمٌ وغـبٌ بعد ذلك وخيـمُ

مثل قول الشاعر : وإذا عتبت على السفيه ولمته فـي مثل مـا تأتي فـأنت ظلومُ

مثل قول الشاعر : تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى كيـما يصح بـه وأنت سقيـم

3- الاعتراض

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لفائدة غير دفع الإبهام .

كقوله تعالى: وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ– سُبْحانَهُ– وَلَهُمْ ما يَشْتَهُونَ.



فجملة « سبحانه » في الآية الكريمة معترضة في أثناء الكلام لغرض بلاغي هو تنزيه الله وتقديسه .

وقول عوف بن محلم: إن الثمانين «وبلغتها» ... قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وقول المتنبي: وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ... يرى كل ما فيها «وحاشاك» فانيا

4- التذييل

والإطناب بالتذييل قسمان:

أ- تذييل يجرى مجرى الحكمة أو المثل .

نحو قوله تعالى: وَما أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ "

قوله تعالى: وَقُلْ جاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْباطِلُ إِنَّ الْباطِلَ كانَ زَهُوقًا "

قول المهدي في رثاء ابنه: تبدل دارا غير داري وجيرة ... سواي، وأحداث الزمان تنوب

ومنه قول الشاعر: فإن أك مقتولا فكنت أنت قاتلي ... فبعض منايا القوم أكرم من بعض

ب- تذييل غير جار مجرى المثل

هذا هو القسم الثاني من أقسام الأطناب بالتذييل، وهو الكلام الذي لا يستقل بمعناه، ولا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله

كقوله تعالى: ذلِكَ جَزَيْناهُمْ بِما كَفَرُوا وَهَلْ نُجازِي إِلَّا الْكَفُورَ؟

ومنه أيضا قوله تعالى: وَما جَعَلْنا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخالِدُونَ " ؟

ومنه قول عنترة : فدعوا نزال فكنت أول نازل ... وعلام أركبه إذا لم أنزل؟

ومثله قول ابن نباتة السعدي : لم يُبق لي جودُكَ شيئا أؤمّلُهُ = تركتني أصحب الدنيا بلا أملِ

5- الاحتراس

1- قو ل الشاعر : فسقى ديارك غير مفسدها **** صوب الربيع وديمة تهمي " المطر السريع "

2- ومثله قوله تعالى: {وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ}

3- قول الشاعر : والنار تعشق، إن تغِب، فإذا دنت بك فرَّ من رمضائها الموؤدُ

4- يقول كعب بن سعد الغنوي : حليمٌ إذا ما الحلم زيَّن أهلهُ مع الحلم في عين العدو مهيبُ .

5- قول النبى : المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف , وفى كل خير "

6- وقول الشاعر يصف الخيل : صببنا عليها - ظالمين - سياطنا *** فطارت بها أيد سراعٌ وأرجل

7- وقول الشاعر : وما بي إلى ماء سوى النيل غلّة ... ولو أنه – أستغفر الله- زمزم



6- التعليل

1- قوله تعالى {يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُواْ وَاذْكُرُواْ اللّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلَحُونَ}.
2- يا أُمَّةً خاطَ الكَرى أَجفانَها   هُبّي فَقَد أَودَت بِكِ الأَحلامُ
3- يقول الشاعر : فاضحك فإنّ الشّهب تضحك والدّجى *** متلاطم ولذا نحب الأنجما !
4- يقول الشاعر : واشدد يديك بحبل الله معتصما   فإنه الركـن إن خانتـك أركان

7- التفصيل بعد الإجمال

1- مثل قوله تعالى : { إِنَّ الإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا * إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا }.
2- مثل قول الله : " يا أيها الذين ءامنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون فى سبيل الله بأموالكم وأنفسكم "
3- كقول الرسول: «يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان : الحرص وطول الأمل ».
4- مثل قول الشاعر : ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها ... شمس الضحا وأبو إسحاق والقمر

8- عطف العام على الخاص

جزء خاص ثم يأتي بعده بشيء عام وأشمل يحتويه والغرض منه العموم مع العناية بالخاص

1- مثل قوله تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِناً وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِناتِ "
2- ومثل قول شوقى : اختلاف النهار والليل ينسى   اذكرا لى الصبا وأيام أنسى .
3- قوله سبحانه: {ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم} .

9- عطف الخاص على العام

وفيه يتم ذكر شيء عام وأشمل ثم يأتي بعده بشيء خاص والغرض منه العموم مع العناية بالخاص

1- قوله سبحانه: { مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِّلْكَافِرِينَ }
2- قو ل الشاعر : كم تشتمى وتقول إنك معــدم   والأرض ملكك والسما والأنجم .
3- قوله تعالى: {إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ} [البقرة من الآية: 169]
4- قوله عز وجل: {وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا} [النساء من الآية:30]



أداء المعنى بأكثر من عبارة ، (الألفاظ أكثر من المعنى).

	الصورة	مثال	
1	ذكر الخاص بعد العام	(حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)	
2	ذكر العام بعد الخاص	(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)	
3	تفصيل بعد إجمال	{بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ }.	
4	تكرار	(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)	
5	تذييل	-جاء الحق وذهب الباطل إن الباطل كان زهوقاً - نال المتهم البراءة ، والعدل أساس الملك.	ذكر حكمة بعد الكلام
6	تعليل	(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)	
7	تفسير	ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب ويخلد فيه مهانا	
8	ترادف	أنا جوعان وأريد طعامًا.	
9	الاعتراض بالشكر والدعاء	ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته.	
10	الاعتراض والتنبيه	واعلم - وعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدر	
11	الاعتراض والذم	لو أن الباخلين – وأنت منهم – رأوك تعلموا منك	
12	الاعتراض بالاحتراس	ألا كل شيء – ما خلا الله – باطل	
		(المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ)	لعدم توهم أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .

تطبيقات على الإطناب

ميز وسيلة الإطناب في الشواهد الشعرية التالية

1- يقول الشاعر : فاضحك فإنّ الشّهب تضحك والدّجى *** متلاطم ولذا نحب الأنجما !
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالتذييل (د) ذكر العام بعد الخاص

2- يقول ابن حزم : الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

3- يقول ابن حزم : الحب ليس بمنكر في الديانة , ولا بمحظور في الشريعة .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

4- يقول الله - عز وجل - يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها "
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

5- يقول ابن حزم : إن المحبة ضروب . أفضلها محبة المتحابين في الله ومحبة الألفة .... "
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

6- يقول الكاتب : حملت اللغة العربية قديما لواء العلم والحضارة ، (لم تعجز ولم تهن) يوما .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

7- يقول الكاتب : إن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها وتقدمها .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

8- يقول الشاعر : و ارفعوا دولتي على العلم و الأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

9- يقول الشاعر : لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء باسم الشهداء , باسم الشهداء
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالتكرار (د) ذكر العام بعد الخاص

10- يقول الشاعر : فَقُلتُ خَلّوا سبيلي (لا أَبا لَكُمُ) *** فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَحمَنُ مَفعولُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

11- يقول الشاعر : حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه *** فالقوم أعداء له وخصومُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

12- يقول الشاعر : فاترك مجاراة السفيه فإنها *** ندمٌ وغبٌ بعد ذلك وخيمُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

13- يقول الشاعر : وإذا عـتبـت عـلى السفـيه ولـمـته *** فـي مثل مـا تأتي فـأنت ظـلومُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

14- يقول الشاعر : تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى *** كيـما يصح به وأنت سقـيم
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

15- يقول الشاعر : أَشهدُ أن لا إله إلا الله وحدَهُ لا شريكَ له وأسهد أن محمدا عبده ورسوله .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

16- يقول الشاعر : الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .
الإطناب هنا بـ : (أ) بالتفصيل (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

17- يقول الشاعر : بطيبةَ رسمٌ للرســـولِ ومعهـــدُ منيرٌ ، وقد تعفو الرسـومُ وتهمد
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

18- يقول الشاعر : فجودي عليهِ بالدمـــوعِ وأعـــــولي لفقدِ الذي لا مثلهُ الدَّهـــرِ يوجدُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

19- يقول الشاعر : سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَــن يَعِش ثَمانينَ حَـولاً - لا أَبـا لَكَ- يَسـأَمِ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

20- يقول الشاعر : باسـم الذي أُنزِلت من عِندِه السُّوَرُ والحَمدُ للَّهِ أمَّا بَعدُ يا عُمـــــرَ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

21- يقول الشاعر : عزيزٌ عليهِ أنْ يحيـدوا عن الهـدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهتـدوا
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

22- أوصى حكيم بنه قائلا : يا بنى احفظ عني : ألِنْ جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك
الإطناب هنا بـ : (أ) بالتفصيل (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

23- يقول الشاعر : إن كنتَ تَعلَـمُ ما تأتي ومـــــا تَذَر فَكُن على حَذر قد يَنفعُ الحَـذَرُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتذييل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

24- يقول الشاعر : وليسَ ذُو العِلـــم بالتَّقوى كَجاهِلِها ولا البَصيرُ كأعمَى ما لـــه بَصَـرُ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالتفسير (ب) بالتعليل (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص

25- يقول الحسن البصرى : هيهاتَ هيهاتَ .... أهلكَ الناسَ الأمانيّ
الإطناب هنا بـ : (أ) بالترادف (ب) بالتكرار (ج) بالاعتراض (د) ذكر العام بعد الخاص



أضف إلى معلوماتك

الأسلــوب الإنشائــي

ما يحتمل الصدق والكذب، وله أغراض متعددة .

طلبي	
الأمر	فاترك مجاراة السفيه فإنها ♣ ندم وغب بعد ذاك وخيم
النهي	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ♣عار عليك إذا فعلت عظيم
الاستفهام	ما لي أكتم حبًا قد برى جسدي ♣وتدعي حب سيف الدولة الأمم؟
النداء	أيا قبر هذا الضيف آمال أُمة ♣فهلل وكبر والق ضيفك جاثيًا
التمني	ألا ليت الشباب يعود يومًا ♣فأخبره بما فعل المشيب

غير طلبي	
القسم	وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ♣ ويذكر إلا والدموع سوابق
التعجب	ما أعذب ماء النيل !
الرجاء	عسى الطب أن يتقدم .
كم خبرية	كم من أبطال ضحوا من أجل بلادهم !
المدح أو الذم	نعم القول الصدق. لا حبذا الكذب.

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى
دعاء بدون أمر ولا نهي
مات والدي - رحمه الله - في عمر الثمانين .
جزاك الله خيرا ، لأنك قدمت لي المساعدة .
أعزك الله ، لقد كنت لي خير الصديق .

أسلــوب التــوكيــد

	وسيلة التوكيد	مثــال
1	إنَّ + اسم	إن الحق منتصر دائمًا .
لاحظ : إن الشرطية + فعل = شك ، مثل : إن جنحوا للسلم فاجنح لها		
2	أنَّ + اسم	"علمت أن الحق منتصر "
3	إنَّ واللام	إن النصر لقريب
4	لام الابتداء	لمحمد رسول الله
5	قد + فعل ماض	قد أفلح المؤمنون

لاحظ : قد + فعل مضارع = تقليل أو شك ، مثل : قد ينجح الكسول مرة ولكن لا ينجح كل مرة

6	اللام + قد	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم
7	نون التوكيد	لا تحسبن العلم ينفع وحده
8	التوكيد اللفظي	العلم العلم مفيد
9	التوكيد المعنوي	حضر الرئيس نفسه حفل تسليم الجوائز.
10	المفعول المطلق	اجتهد الطالب اجتهادًا.
11	القسم	والله لينتصرن الحق
12	أسلوب القصر	إنما : إنما أنا بشر مثلكم نفي واستثناء : لم ينجح إلا المجتهد تقديم ما حقه التأخير : جاء في الصباح الطلاب
13	حرف الجر الزائد	وما ربك بظلام للعبيد
14	ألفاظ دالة على التوكيد	حقًا ، لا ريب ، لا شك ، فعلا ، جدًا ، صدقًا ، قطعًا

أثر التوكيد : يعطي الكلام قوة ، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير .

أسلـوب القصـــر

1	النفي والاستثناء	وما محمد إلا رسول
2	إنما	إنما العمر فرصة.
3	العطف بـ (لكن - بل - لا)	لا أحب النثر لكن الشعر ما جئت بابك مادحا بل داعيًا شوقي شاعر لا مطرب
4	تعريف الطرفين	أنت الخصم والحكم
5	تقديم ما حقه التأخير	وعلى الله فليتوكل المتوكلون

سر جمال القصر: التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم .



فرع النحو

دفعة 2024



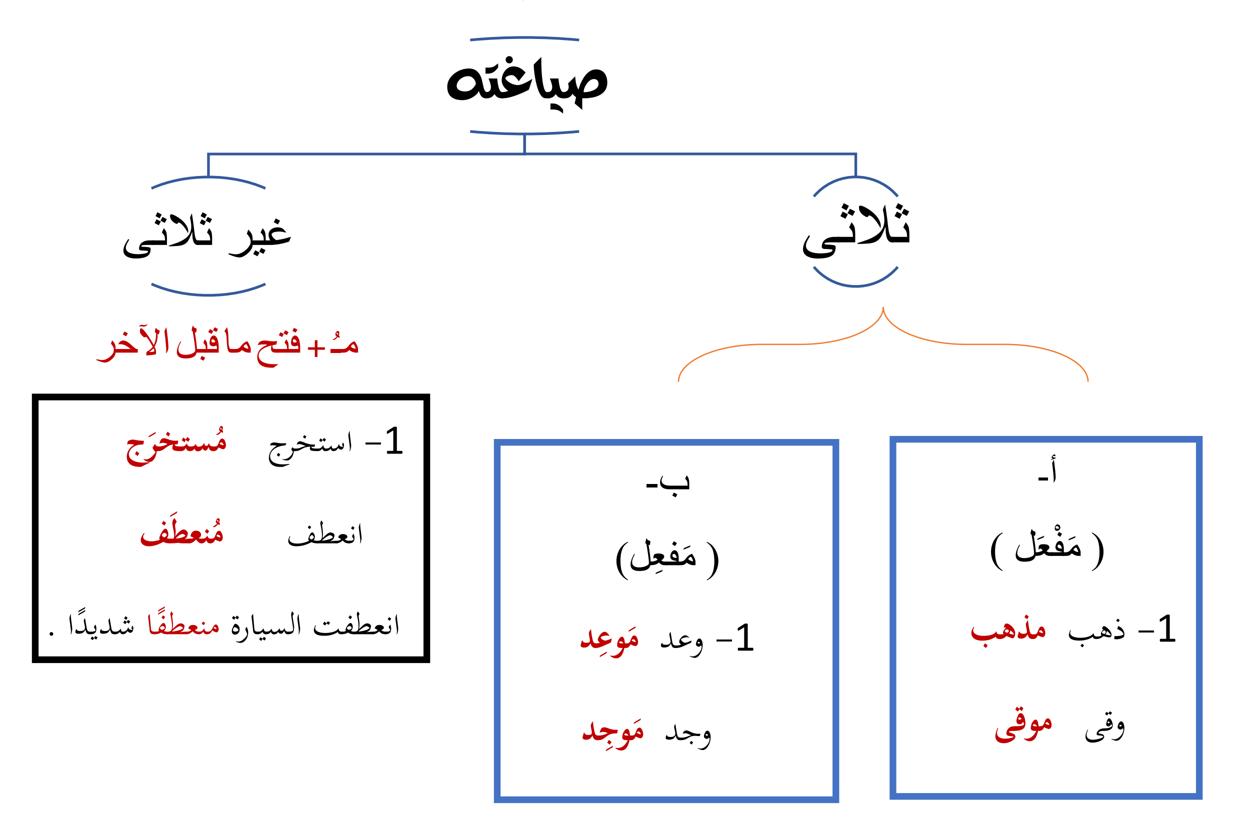


المصدر الميمي

تعريفه : اسم جامد مشتق من لفظ الفعل يدل على حدث غير مقترن بزمن مبدوء بميم زائدة تميزه

عن المصدر العادي ولا يختلفان في المعنى .

مثل : عرف – **معرفة** / ضرب – **مضربًا** .





المصدر الصناعي

تعريفه : اسم لحقته ياء النسب تليها تاء التأنيث المربوطة للدلالة على معنى المصدر .

كقولنا : إن **الهمجية** صورة من صور الشعوب المتخلفة .

والديمقراطية أصل من أصول الحكم .

فائدة **:** يجب التفريق بين المصادر الصناعية وبين الأسماء المنسوبة التي تلحقها الياء المشددة والثاء ،

مثل **: الأعمال التجارية** ، والحقول **الزراعية** ، والآبار **النفطية** ، فهذه صفات **منسوب** إليها وليست مصادر .وهذا التفريق يكون بتجرد المصدر الصناعي للدلالة على معنى المصدرية .

فكلمة (الهمجية والديمقراطية) مصادر صناعية لدلالة كل منهما على معنى المصدر .

حاول أن تعرف الفرق

**** الاسم المنسوب غالباً ما يأتي نعتاً، أما المصدر الصناعي فلا يأتي نعتاً.

- { لا أحب الفرديَّة فى اتخاذ القرار} . (مصدر صناعي).

- { الألعاب الفرديَّة تحقق الكثير من الميداليات}. (اسم منسوب)

حاول أن تعرف بنفسك

الفتاة المصرية مهذبة — المصرية فتاة مهذبة

الدراسة العلمية سمة هذا العصر — العلمية طريقة تفكير العلماء

العمرانية من أحياء الهرم — المجتمعات العمرانية مزدحمة بالسكان.



تطبيقات على المصادر

قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها *** سرور محب أو مساءة مجرم

1- بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق :

ⓐ محب. ⓑ مجرم. ⓒ سرور. ⓓ مساءة.

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

2-بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

ⓐ الراقيتين - الدنيين. ⓑ الراقيتين - الأدنيين. ⓒ الراقيين - الدنيين. ⓓ الراقيتين - الدنيتين.

(ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمة سواء!)

3- صغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

ⓐ لقاء حكماؤنا. ⓑ التقاء حكمائنا. ⓒ تلاق حكمائنا. ⓓ ملاقاة حكماؤنا.

قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي *** لها حسن الوفادة أن تقالا

4- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :

ⓐ بدل. ⓑ نعت. ⓒ مبتدأ مؤخر. ⓓ مفعول به.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

5-صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم:

ⓐ توحد محبي. ⓑ توحيد محبي. ⓒ توحيد محبو. ⓓ توحد محبو.

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

6-صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحًا

ⓐ متابعته. ⓑ اتباعه. ⓒ تتبعه. ⓓ تتابعه.

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾

7- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ):

ⓐ نصب حال. ⓑ رفع مبتدأ مؤخر. ⓒ جر نعت. ⓓ رفع خبر.

قال الشاعر: أليسَ يَضِيرُ العينَ أن تُكثِرَ البُكا *** ويُمنَعَ مِنها نَومُها وسُرورُها؟!

8-ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن تكثر البكا) :

ⓐ في محل نصب خبر ليس. ⓑ في محل رفع فاعل.
ⓒ في محل رفع اسم ليس. ⓓ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: دَعِ الأَيّامَ تَفعَلُ ما تَشاءُ *** وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ

9-المصدر الصريح من الفعل «حكم»:

ⓐ حُكْم. ⓑ مُحاكمة. ⓒ حَاكِم. ⓓ حَكِيم.

قال المتنبي: وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ *** إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ

10- (انتفاع) مصدر للفعل:

ⓐ نفع. ⓑ نفع. ⓒ انتفع. ⓓ أنفع.



«سرني أن ينجح المجتهد» - «أرجو أن يجتهد الطلاب»

11- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول على الترتيب في محل:

أ) نصب مفعول به - نصب مفعول به.
ب) رفع فاعل - نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل - رفع فاعل.
د) نصب مفعول به - رفع فاعل.

قال تعالى: (رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ).

12- الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط :

أ) إفعال.
ب) إفعلة.
ج) فعلال.
د) إفالة.

13- «الاستقامة سمة المؤمنين». ميز الوزن الصحيح للمصدر الذي فوق الخط :

أ) إفعلالة.
ب) إفعللة.
ج) استفعال.
د) استفعلة.

14- (تقوى العلاقات بين الإخوة بتصفية القلوب من الأحقاد). الفعل الصحيح للمصدر الذي تحته خط:

أ) أَصْفَى.
ب) صَفَّى.
ج) صَفَى.
د) صَافَي.

(الروح الوطنية تدفع الأمم نحو التقدم - الوطنية سلاح المحبين لأوطانهم).

15-ميز الفرق بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارتين السابقتين :

أ) مصدر صناعي - اسم منسوب.
ب) اسم منسوب - اسم منسوب.
ج) اسم منسوب - مصدر صناعي.
د) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

قال الشاعر: جَدّي الذي رَفَعَ الأذانَ بِمَنْبَجٍ، *** وَأقَامَ فيهَا قِبْلَةَ الصّلَوَاتِ

16- مصدر الفعل (أقام):

أ) تقويم.
ب) إقامة.
ج) قوامة.
د) استقامة.

17-ميز الجملة التي بها كلمة «الوطنية» مصدر صناعي:

أ) الوطنية محفورة في قلوبنا.
ب) المشاهد الوطنية محفورة في أذهاننا.
ج) إن أعمالنا الوطنية شاهدة على انتمائنا.
د) لا بد من تعميق كل النزعات الوطنية.

قال الشاعر: حُسنُ الحَضارَةِ مَجلوبٌ بِتَطرِيَةٍ *** وَفي البَداوَةِ حُسنٌ غَيرُ مَجلوبِ

18- ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مصدر صناعي.
ب) مصدر قياسي.
ج) مصدر سماعي.
د) اسم منسوب.

قال العرجي: أَظُلَومُ إنَّ مُصابَكُم رَجُلاً *** أَهدى السَلامَ تَحيَّةً ظُلمُ

19-ما تحته خط في البيت السابق :

أ) مصدر رباعي.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) اسم فاعل.

20- (تلاق بود خير من خصام مع نصر). ما تحته خط على الترتيب :

أ) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
ب) مصدر خماسي - مصدر خماسي.
ج) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
د) مصدر خماسي - مصدر رباعي.

21- (الحرية فطرة تجرى فى نفس العاقل مجرى الدم). ما تحته خط :

أ) كلاهما مصدر صريح.
ب) مصدر صريح ومصدر ميمي.
ج) مصدر صناعي ومصدر صريح.
د) مصدر صناعي ومصدر ميمي.

22- (حب الوطن والتفانى فى خدمته والنهوض به واجب مقدس على كل وطني). المصدر القياسي هو:

أ) حب.
ب) التفاني.
ج) خدمة.
د) النهوض.